© Translated by:
Adolf P. Shvedchikov, PhD, LittD
International Poet of Merit (RUSSIA)

Florentin Smarandache (USA)
Флорентин Смарандаке (США)

PARADOXIST DISTICHES

ПАРАДОКСИСТСКИЕ ДВУСТИШИЯ

© Translated by:
Adolf P. Shvedchikov, PhD, LittD
International Poet of Merit (RUSSIA)

Florentin Smarandache (USA)
Флорентин Смарандаке (США)

PARADOXIST DISTICHES

ПАРАДОКСИСТСКИЕ ДВУСТИШИЯ

На обложке работа Автора " Деревья, покрытые инеем,"

Эту книгу можно заказать по адресу:

Книги по требованию

Pro Quest Information & Learning

(University of Microfilm International)

300 N. Zeeb Road

P. O. Box 1346, Ann Arbor

MJ 48106-1346, USA

Tel.: 1-800-521-0600 (Служба по работе с покупателями)

http://wwwlib.umi.com/bod/basic

Авторское право 2010 автоматически Автора и Переводчика

Книги могут быть доставлены

Digital Library of Art & Letters:

http://www.gallup.unm.edu/~smarandache/eBooksLiterature.htm

Ознакомлены:

Доктор А.З. Понизовский, Москва, Россия

Поэтесса Надя-Челла ПОП, Брашов, Румыния

Поэт Драгош Барбу, Брашов, Румыния

Поэтесса Терезинка Перейра,

Президент Всемирной Ассоциации Писателей и Художников,

Толедо, штат Огайо, США

ISBN: 978-1-59973-114-8

Отпечатано в США

ПРЕДИСЛОВИЕ И ПОСЛЕСЛОВИЕ

ЧЕТВЁРТЫЙ МАНИФЕСТ ПАРАДОКСИЗМА
ТЕОРИЯ ПАРАДОКСИСТСКОГО ДВУСТИШИЯ

ПАРАДОКСИСТСКОЕ ДВУСТИШИЕ содержит две противоположные версии, слитые воедино, определяемые (или связанные) заголовком.

Обычно второй стих отрицает первый, содержа антонимо/антагонистическое понятие, расположенное в нужном порядке, или противоположную мысль.

КАК ДЕЛАТЬ ДВУСТИШИЕ:

—Возьмите словарь фраз и лингвистических выражений, пословицы, поговорки, поучения, афоризмы, загадки, изречения, максимы, остроты или знаменитые изречения известных людей и орудуйте с ними без зазрения совести, режьте их!

—Или возьмите словарь антонимов или других синонимов и двигайте их в нужном направлении, смешивайте гетерогенные элементы, подбирайте адекватный заголовок, и путь к Парадоксизму вам открыт.

Школа Парадоксистской Литературы, возникшая в 1980е годы, продолжает жить в этих двустишиях в новой точной лирической форме, полной смысла. Для такого рода стихов каждый может подобрать математический алгоритм и ввести в компьютер, но нужно, чтобы у машины была...душа!

ХАРАКТЕРИСТИКИ:

В целом парадоксистское двустишие должно быть как геометрическая унитарная парабола, гипербола, эллипс на границах между искусством, философией, ребусом и комплементарной математикой и содержит:
—антитезы, антиномии, антагонизмы, антифразы, парафразы, противоположные метафоры, поляризации;
—парадоксы на семантическом уровне, рождающие идеи социальные, политические, теологические, лингвистические, психологические, философские и даже научные; такой парадокс привносит в целом специальный привкус; отсюда возникает прелесть письма, аромат маленькой метафоры с бьющимися крылышками;
—псевдо-парадоксы там и сям;
—абсурдный характер вместо устаревшего академизма и времени традиционализма(Al . Lungu genus);
—риторическую реплику противоположных терминов / слияние / сопоставление жаргонов, лингвистических выражений, узоров, прототипов, схем, синек, классических трафаретов;
—нахождение украшений, воплощённых в формулировках и анти-формулировках;
—стихи-считалки;
—эпиграммы антитетического стиля;
—пародии фраз и лингвистических выражений, пословицы, поговорки, афоризмы, изречения, оценки (окаменевшие и не только), языковые клише, грамматические структуры, фразеология с:
изменением смысла на 45-90 градусов,
с обратным смыслом (на 180 градусов),
с фигуративной прямой и обратной речью (в нарушение всех соглашений);
—парафразы с целью оживления мёртвого;
—метафорический нонсенс, преувеличение, парабола (увеличение как под микроскопом с целью концентрации на малых мирах);
—идиосинкразия на противопоставлениях, инконгруэнция, дивергенция, деформация, изменение, разрушение, мистификация, поэтическое высмеивание и антипоэзия;
—текст, пара-текст, анти-текст, интер-текст, нон-текст с парадоксистской модуляцией (под-язык, над-язык, мета-язык);

—вдохновенный точёный фольклор: остроты, шутки (персонажи карикатур Bulã. Itzik and Strul);
—состязание с анонимными двусмысленностями (с мульти-смыслом);
—некоторые парадоксы, ставшие общепринятыми, традиционные метафоры, хотя вначале их и встречали в штыки, это *fait accompli* любого парадокса!

Парадоксистские двустишия должны быть:
—диаграмматичными;
—нести определённое знание;
—содержать философскую квинтэссенцию;
—отличаться великолепным воображением;
—быть остроумными, запоминающимися, утешать душу;
—состоять из нескольких слов; *non multa, sed multum*: максимизируя минимум, минимизируя максимум—сегодня люди стали читать меньше, нужно писать кратко;
—они должны быть разными по смыслу, понятиям, приравниваться к парадосистской поэзии;
—они должны быть открытыми, занятными, умными (если мы используем скальпель для лирической хирургии);
—при чтении стихи должны парить;
—должны содержать внутренний ритм (даже рифму), плюс гармонию (в этой видимой дисгармонии);
—метрическая структура двустиший выбирается произвольно;
—фразы должны обладать особым блеском;
—должны обращать внимание на деление, играть на времени и контр-времени, цезуре и анти-цезуре;
—иметь заголовок, становясь законченной вещью;
—заголовок должен быть кратким и понятным, содержать ключ к поэтическому телу (отсылая и обращаясь к чему-то);
—должен иметь определения для лирических ребусов, основанных на антитезисах и использующих двустишия, которые определяют заголовок;
—парадоксистские двустишия не должны интерпретироваться как простое остроумие, а как значимость бессмысленного (идущее вглубь сути, достигая её зерна), иногда как бессмысленность значимого (упрощённое впечатление после поверхностной лекции, будто материал усвоен глубоко);
—должны содержать органическую эклектику;

Эта часть непереводима, но применима для клише на других языках.

ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ:

Я открыл Парадоксизм, но я не изобрёл его. Он существовал задолго до...парадоксистов. Известная мудрость и часть культурного наследия тесно соприкасается с классической парадоксистской формой. С этой целью давайте рассмотрим следующие примеры:
—Начиная с древних греков, через Платона (который вложил в уста Протагора):
Каждый / Учит каждого;
—или римских предков:
Festina / Lente (Поспешай / Неспеша);
—с последующим румынским афоризмом:
Оставайся согнутым, / А думай прямо;
(C. Negrucci, <Picata şi Tindalã>, fragment, 1840)>
—что сказал Вольтер?
Правила создавы в искусстве, / Чтобы их игнорировать;
и затем?!
Бодлер с "Les fleurs du mal"
—Эминеску о девственнице:
И хочется, / И колется;
—затем Караджиан с его
Чистое / Грязное;
—шутка Аргеци из Олтениа:
Мы что-то говорили / И вдобавок ещё курили! (явно просматривается аллюзия),
плюс ещё его стихи " Flori de mucigai" (" Заплесневевшие цветы ")
— политический парадокс:
Например, чем больше кто-то хочет свергнуть маршала Антонеску, тем ещё больше этому помогает противоположный лагерь, прославляя его — получается что-то вроде весов.

Когда одна чаша весов слишком опускается вниз, вы кладёте груз на противоположную чашу с целью уравновешивания, это психологический процесс.
То же самое происходит в игре с двумя командами, которым вы не отдаёте предпочтения. Вы поддерживаете ту из команд, у которой меньше шансов выиграть, так как плюс и минус должны находиться в равновесии. Поэтому мы можем сделать заявление, что

"Ион Антонеску пал, / Поднимаясь"

—поэтому попытка развенчать его фактически помогает завоевать ему популярность. Это действие Противоположного Эффекта плюс Закона Равновесия и наоборот. Избыточные овации производят противоположный эффект: Он, любимец режима,

"Поэт Михай Бенюк, восходя, / Потерпел поражение";

Единодушия (позитивного или негативного) не существует.
—о Сталинской бюрократии:

Два человека копают, / Трое рапортуют;

—ирония Григория Моизила:

ИОН БАРБУ: Величайший математик / Среди поэтов,
Величайший поэт / Среди математиков!

(что волей-неволей приложимо и ко мне?)
—аналогично, Альберто Каеро, известный также как Фернандо Пессоа:

Уникальный секрет вещей состоит в том,
Что они не содержат никакого секрета;

—и совсем недавно:

"Власть / Безвластных"

Эссе Вацлава Гавела, который из диссидента (без власти) превратился в Президента (обладающего высшей властью) Чехословакии, представляя истерзанную слезами демократическую страну.
—О. Палер в "Flacăra" ("Пламя"):

Знать всё больше и больше / О меньшем и меньшем,
Пока ты не узнаешь всё / Ни о чём!

—экономический парадокс:

Страны, производящие слишком много, / Чего они не потребляют,
И потребляют многое из того, / Что они не производят (Роджер Гарауди, 1997)

—Каракал (дикий кот) "шок"

а) Тюрьма / на улице Свободы!
б) Кладбище / на улице Воскрешения!
в) Ограбление / Полицейского Участка!
г) Пожар / на Пожарной Станции!

—Игра слов с противоположным смыслом:

Я делаю вам услугу, / Это не расстроит вас?
(Хорошо, явно нет!)

—Или пословицы, максимы, поговорки, мудрости, использующие современные размышления:

Лежебоки / Всё больше бегают вокруг
Пойдёмте на работу поработаем, / Бог поможет нам не найти работу!
Он смеётся / Над бедой!
Лови слепого, / Вырви ему глаза
Берёт глухую собаку / Поохотиться
Отстегай кнутом седло, Чтобы кобыла слушалась!
Когда двое спорят, / Третий выигрывает
Будь волком, / Которого овцы заели!
Человек, не умеющий служить, / Никогда не станет боссом
Ты пропиваешь его деньги, / А он пропивает твои
Вязать крепче узлы /Требует время, сводящее всё на нет
Твоя надежда / Вроде безбородого для бородатого
Пенс умён, / Фунт глуп
(I. C. Hinteşcu, "Proverbele românilor", (Romanian's Proverbs"). Edition in care of Constantin Negreanu and Ion Bratu, Forward by I. C. Chiţima, Facla Publishing House, Timişoara, 1985)
(обратная интерпретация)

—И английская поговорка:

Стакан наполовину полон / Или наполовину пуст,

поэтому любая вещь может быть позитивна или негативна, всё зависит от точки зрения. Этот принцип часто используется пропагандистами.

—Многие заголовки газет(или даже названия книг в книжных магазинах и ссылки в библиотеках), используя парадоксы, становятся более привлекательными и яркими при их прочтении (смотри как многие писатели используют антиномии, чтобы удивить или привлечь публику). Даже в футболе тренер советует игрокам:

Наилучшая оборона / Атака

Это не парадокс, а тактика, реальность.

—Распространяя американские законы Мэрфи на горький юмор:

Вероятность того, что бутерброд упадёт маслом вниз выше, чем наоборот!

И в Калькулусе (математический метод анализа) иногда имеют место парадоксизмы (но, однако, не парадоксальности!)

Sup inf(M) is the dual of inf sup (M),

что означает наибольшее из наименьших и наименьшее из наибольших соответственно. Здорово, не правда ли?

—Или перевёрнутые "песни пьяного"

Из пьяной / таверны я иду
Забор, по которому я гуляю, / держит дорога
Собаки / забросали меня камнями
И я дружу / с враждебными водорослями

—И следующие три полу-парадоксистских стиха:

Кто знает, как всё устроено, делает это!
Кто не знает, учит других как делать это,
И тот кто не знает как делать это и как учить других, тот ведёт!

(применимо к партийным секретарям, ответственным за культуру и не только)

—Во время диктатуры:

Статья 1. Начальник прав.
Статья 2. Начальник всегда прав.
Статья 3. Если начальник не прав, это применимо к статьям 1 и 2;

—Или из шуток, рассказываемых шепотом во всех углах,

ЭРА ЧАУШЕСКУ
Пессимист: Хуже этого не может быть.
Оптимист: Нет, может (!)

(и действительно, переходный период показал, что стало намного труднее).

Эти интеллектуальные шутки несколько скрашивали обстановку тех чёрных лет.

—Плюс знаменитое популярное <tops> (synonim: шутки, шутки с полуабсурдными нюансами, но, тем не менее, с очень...пластичной логикой!)

ВЕРХ ГЛУПОСТИ:
Считать свою тёщу
девственницей!

или

СУПЕРПЛАВАНИЕ:
Одной рукой грести,
А другой двигать ноги (!)
КУРИНАЯ ВЕРШИНА:
Ноги курицы одинаково параллельны,
Особенно левая нога (!!)
(вторая строчка лучше всего)

И масса других для читательского глаза и для слушающего уха.

ТИПЫ ПАРАДОКСИСТСКИХ ДВУСТИШИЙ

1. Парафразированные клише:
   "Правый человек в неправильном месте" — ПРАВОНАРУШИТЕЛЬ
2. Пародии:
   Популярная пословица <Заговоришь о волке,/ А волк уже у двери>
   становится иронически заменённой на:
   "Заговоришь о волке,/ А *свинья* уже у двери (!)" — СОВПАДЕНИЕ
3. Обратная формулировка:
   "Всякое исключение / Подтверждает правило"
   (вместо <Всякое правило / Подтверждает исключение>)

4. Двойное отрицание:
   которое означает подтверждение
   "Война / Против войны" — МИР
5. Двойное подтверждение
   которое означает отрицание, не странно ли?
   "Освящение / Святых" —ПОСВЯЩЕНИЕ (в духовный сан)
   Это значит, что у святых есть грехи, то-есть они не святые
6. Вокруг неверного пути
   "Один глаз стеклянный, А другой кошачий!"
   (Вы думаете о живом существе, а фактически это) — МОТОЦИКЛ
7. Гиперболы (преувелечения):
   "На четырёх работающих / Пять начальников" — БЮРОКРАТИЯ
8. С нюансами в зависимости от заголовка:
   "Она была девственницей / дважды"
   а) серьёзно (библейский вариант) — ДЕВА МАРИЯ
   б) шутка — ПРОСТИТУТКА
9. В варианте эпиграммы:
   ТЕМ КТО ЛЮБИТ СОБРАНИЯ —
   "Пусть они встречаются сами с собой"
10. Псевдо-парадоксы:
   "Невиновность одних / Обвиняет других" — НЕВИНОВНЫЙ
11. Тавтология:
   "Близко к / Близкому" — ПРИБЛИЖЕНИЕ
   "Дальше / Дальнего" — СУПЕРДАЛЕКО
   "Город / Городов" — МЕТРОПОЛИЯ
   "Глубже / Глубокого" — ДНО
   "Насколько дружелюбны / Наши друзья?" — БДИТЕЛЬНОСТЬ
12. Повторяемый:
   "Мы идём / Или мы не стоим?" — ГДЕ
   "Ты спишь / Или ты не проснулся?" — ЧАСЫ С КУКУШКОЙ
13. Основанный на многословии:
   "Он изобрёл нечто, / Уже изобретённое" — ПЛАГИАТОР
   "Продвигаемся / Вперёд" — КОНДУКТОР В ОБЩЕСТВЕННОМ ТРАНСПОРТЕ
14. Или на анти-многословии:
   ПАССАЖИРЫ —
   "Нет, мы продвигаемся / Назад!"
15. Замещение определения в порядке расположения:
   (используя насмешку, высмеивание и контра-смысл) :
   <Хромой на ногу> — это обычное тривиальное выражение, которое после замещения превращается в "Слепой / на ногу" — ХРОМОЙ (и таким образом, становится более интересным).
16. Замещение дополнения в порядке расположения:
   (налегая на метафизический нонсенс (не абсурд), направляем порядок расположения в сюреалистическую сторону):
   <С носками, порванными на щиколотке>, которое является обычным выражением,
   становится после замещения:
   "С порванными носками / На вашем заду!" — ОБОРВАННЫЙ (хороший юмор !)
17. Перестановка различных частей целого:
   <Становится братом дьявола / Пока пересечёт озеро> превращается в
   "Становится братом озера / Пока дьявол не уберётся" — ЛУЖА
   <Не клади руку, / Где котелок не кипит> имеет варианты
   "Не ставь котелок туда, где твоя рука не чувствует жара"
   "Твой котелок не закипит, где рука не чувствует жара" — ПОПЫТКА

Каковы первоначальные формы следующих выражений с перемещениями?
   "Молоток / Хвалит цыгана"
   "Глаз за глаз / Ворон не выклюет"
   "Куй горячо / Пока железо"
   "Кот с мышами / Не звонит в колокольчик"
   "Хорошая собака / В сырном мешке"

"Позади героев / Оказываются многие войны"
"Не сломайся, / Когда вытягиваешься"
"Та же шляпа / С другой Марией"
"Дерево не падает далеко / От своих щепок"
"Класть глупую грушу / В сухой рот"
"Хорошие зубы / не ищут у лошади"

Найдите соответствующие заголовли для этих 11 парадоксистских двустиший.

18. Отрицание клише:
(что приводит к антитезисам:
<Прими, / Что ты дал> становится
"Прими, / Что ты не получил" — НОНКОНФОРМИСТ
<Позволь мне / Оставить тебя одного> становится
"Позволь мне / Не оставить тебя одного" —МСТИТЕЛЬ
аналогично
"Глухой слышит, / Но не понимает что" — ЗАМЕШАТЕЛЬСТВО

19. Антонимизация (существительного, прилагательного и других):
<Сладкий как / мёд"> становится
"Сладкий как / желчь" — ГОРЬКИЙ (алкогольный напиток) и
"Горький как / Мёд" — САХАРНЫЙ СИРОП

20. Басня против истины:
И У НИХ БЫЛА ТАКАЯ ПРЕКРАСНАЯ ДОЧЬ...
"Что вы глядели на неё, / А не на солнце!"
(< солнце > и < неё > переставлены)

21. Изменение в грамматической категории:
(защитная замена омонима):
"Хороший друг / Познаётся в беде" — КОГДА НУЖНО
(Наречие < нужно> замещается на < в беде > путём фонетического замещения) и наоборот
"Хороший друг / познаётся , когда трудно" — ТЯЖЕЛО

22. Эпистолярный или разговворный стиль:
"Ребёнок умеет читать, / Но не знает алфавита" — ДОРОГОЙ УЧИТЕЛЬ
(наблюдается аберрация)

23. Загадки:
"Он смотрит на тебя / И не видит тебя" — кто? КРОТ или СЛЕПОЙ

24. Метафоры:
"Я наслаждался, / Плавая в ночном свете твоих чёрных локонов" — ЛЮБОВЬ

25. Философский:
"Он не знал, / Что он знал" — ПАРСИФАЛ (грек)

26. Двустишия-переводы:
"Волей-неволей" — ВОЛЕНС-НОЛЕНС

27. Чисто научные определения:
"Высшая форма / Низших существ" — АМЁБА

28. Омонимические загадки (ребусы):
"Большее море, чем / Море" — ОКЕАН

29. Двустишья с двойной строфой:
"Научная религия / Религиозной науки" — ТЕОЛОГИЯ

30. Парадоксистские стихи—коллаж:
Изображения насилия, взятые из средств массовой информации, которые противоречат друг другу (объёмная работа)

31. Стихи полу-коллажа:
коллаж плюс противоположная оригинальная точка зрения(объёмная работа)

32. Большинство двустиший могут быть обобщены:
"Видеть то, / Что другие не могут видеть" — ПРОНИЦАТЕЛЬНОСТЬ (I)
"Слышать то, / Что другие не могут слышать" — ПРОНИЦАТЕЛЬНОСТЬ (II)
Расширяя, мы имеем
" { Предикативно } то, / Что другое не { Предикативно }"
Аналогично ВОПРОС МАРКА:
"Насколько свободна / Свободная пресса?"
Где {свободна} и {пресса} должны быть замещены {определением} и {подлежащим} соотвветственно

33. Формулировки, используемые в процесе создания:

Пусть <S(N)> существительное в именительном падеже
<S(G)> существительное в родительном падеже
<S(A)> прилагательное существительное
< (A)> прилагательное
< V > глагол
<Adv> наречие
<Adv/A> прилагательное наречие
<V/S> неопределённый глагол
<Non-S> антоним существительного S
<Non-A> антоним прилагательного A
<Non-Adv> антоним наречия Adv
<Non-V> отрицание глагола V

плюс соединительные частицы (предлоги, связки и так далее), модифицированные соответственно

Здесь представлены некоторые категории:

a) <S(N)> / <S(G)>
"Критика / Критицизма" — ЭКЗЕГЕТИКА
b) <S> / <S/A>
"Событие / Случайно" — АВАРИЯ
c) <S> / <Non-S>
"Клеиться / К тому, что не клеится" — РАЗВРАТ
"Всякое известное / Имеет своё неизвестное" — УРАВНЕНИЕ
d) <V> / <Non-V/S>
"Представляет / Непредставительных" — НЕЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ
e) <Adv> / <Non-Adv/A>
"Серьёзный в / Своей несерьёзности" — СТРАННЫЙ
"Честно говоря, / Он несерьёзный человек" —ИСКРЕННОСТЬ

Формулируйте, кто из читателей хочет быть активным (не пассивным) ?..?..?

34. Пары двойных двустиший:

Определяя то же самое название (заголовок):
"Анархичная / Мелодия" —ДЖАЗ (I)
"Мелодичная / Анархия" — ДЖАЗ (II)
или другие названия:
"Профессиональный / Любитель" — ДИЛЕТАНТ
"Любительский / Профессионал" — СТРАСТНЫЙ

35. Двойной парадокс:

"Анархическая мелодия / Или мелодичная анархия" — ДЖАЗ
"В смысле присутствует бессмыслица /
И бессмыслица имеет смысл" — СУТЬ ПАРАДОКСИЗМА
(иногда делается, комбинируя два двойных двустишия)

36. Двойной полу-парадокс:

"Известный геолог среди физиков,
И физик среди геологов" — ГЕОФИЗИК
(иногда делается, комбинируя два семи-парадоксистских двустишия)

37. Новые парадоксистские двустишия(соединённые в цепь):

ГЛАВА ПЕРВАЯ

1. Где присутствует мудрость,
Там гнездится и глупость
2. Интеллектуалы, гении
Иногда совершают детские ошибки
3. Они усложняют без всякой нужды
Простые вещи
4. В когеренции
Очень некогерентен
5. Их международное признание
Становится непризнанным

ГЛАВА ВТОРАЯ

1. Там где много глупости,
   Случайно гнездится и разумное
2. Умственно отсталые люди, анонимы
   Порою настойчиво самоутверждаются
3. Они успешно упрощают
   Сложные вещи
4. В некогерентности
   Очень когерентны
5. Их международная незначимость
   Становится значимой

ЭПИЛОГ

Любое исключение
Подтверждает правила

Литературные течения являются формой и реформой ответа миру в конце второго тысячелетия науки и технологии, когда мы являемся свидетелями электронной революции, информационной революции, *World Wide Web,* <The Internet>, когда поэзия мертва, и поэтому поэзия не мертва, нам нужно изобретать новые формулировки.

И это не нонсенс, это лирическая адаптация к анти-лирике, когда искусство совсем не искусство...

Предлагая образцы поэзии в новой *фиксированной форме*, парадоксизм захватывает новый путь (фактически очень старый!)

Для легитимизации новых стихов мы представляем ниже 601* типично классическое п-а-р-а-д-о-к-с-и-с-т-с-к-о-е д-в-у-с-т-и-ш-и-е, собранное в течение 1993-1998 годов.

Prof. Florentin Smarandache, Ph.D.
University of New Mexico
200 Colledge Road
Gallup, NM 87301 U.S.A.

Phone and Message: (505) 726-8194 (residence)
(505) 863-7647 (office)
Fax: (505) 863-7532 (Attn. Dr. Smarandache)
E-mail: smarand@unm.edu

---

*Если 601—это "первичное" число в Z-пространстве, тогда оно становится "композитом" в Z [i] - пространсве интегралов Гаусса, поскольку

$$601 = (24 + 5i)(24 - 5i)$$

P. S. Электронную форму "ПАРАДОКСИСТСКИХ ДВУСТИШИЙ" можно получить по электронной почте автора.

The file is in Word Perfect 6.1 for Windows 95.

Парадоксизм, доступный на международном уровне, присурствует также в интернете на английском языке. Вскоре будет доступна версия на румынском и французском.

Please visit the following URLs:
http://www.gallup.unm.edu/~smarandache/a/Paradoxism.htm
(home page in construction and expansion)
and a Digital Library of Arts and Letters in many languages:
http://www.gallup.unm.edu/~smarandache/eBooksLiterature.htm

601 ПАРАДОКСИСТСКОЕ ДВУСТИШИЕ

ВЕЧНЫЙ ДВИГАТЕЛЬ

В стабильной
Нестабильности

РЕШЕНИЕ

Сделано:
"Не делай этого!"

АТЕИСТ

Верит
В отсутствие веры.

УРАВНЕНИЕ

Каждое известное
Имеет свои неизвестные

НЕУДАЧА

Когда я хочу что-нибудь сделать,
Всё идёт шиворот-навыворот

ПРЕХОДЯЩЕЕ

Твоё прошлое
Распознано мною слишком поздно

НАЛОГООБЛОЖЕНИЕ

Ты обязан платить налог за то,
Чего у тебя ещё нет

СОСУНОК

Он обкрадывает себя
И отдаёт другим

ЗАКОН КОМПЕНСАЦИИ

Кто теряет сегодня,
Выигрывает завтра

НЕУВЕРЕННОСТЬ

Он прав,
И в то же время неправ

ВЗЛОМЩИК

Непрошенный
Гость

СБОРИЩЕ

Все самозванцы
Собираются вместе

НОСТАЛЬГИЯ

Горше,
Слаще

ЭЙФОРИЯ

Ликёр усыпляет,
Чтобы проснуться в другом мире

МЕТАФИЗИКА

Нелогичная
Логика

ЛЕЖЕБОКА

Когда он просыпается,
То переворачивается на другой бок

СТРАСТЬ

Я любил её,
По-сумасшедшему ненавидя

ИЛЛЮЗИЯ

Бедный слепой—
Он должен видеть хотя бы свою мечту

ПРЕОДОЛЕВАЯ САМОЕ ТРУДНОЕ

Когда я обогнал тебя,
То фактически осознал, что ты достоин меня

НАГЛОСТЬ

Курносый дьявол,
Разве он не видит, какой у него нос?

ДОКТРИНЁРЫ

Они так набивают детскую голову,
Будто у неё совсем нет мозгов

УПРЯМЫЙ

Он клянётся,
Что на него нельзя рассчитывать

ЭМОЦИЯ

Моё сердце бьётся
До полной остановки

ЗАТОРМОЖЕННЫЙ

Его комплекс неполноценности
Заставляет говорить о своём превосходстве

ПУЛЯ

Горячая штука,
Которая оставляет тебя холодным

МИХАЙ

Мой сын стал таким высоким и сильным,
Что многие считают его отцом своего отца

СТРАДАЯ ОТ ГРИППА

Он охлаждает свою душу
Чашкой тёплого чая

НЕИДЕНТИЧНОСТЬ

Я не то,
Что я есть на самом деле

НЕВРОЗ

Вой вен и артерий
В полной тишине больного

ГОСТЬ

Один из желанных доказывает,
Что он совсем нежеланный

АЛГОРИТМ

Повторяемое рассуждение,
Пока твой ум не будет заблокирован

ЛИХОРАДКА

Нестерпимый жар,
Заставляющий вас трястись

ДИАГНОЗ

Ему сказали,
Что он болен

МЕДИЦИНСКАЯ ПОМОЩЬ

Раненый умер...
Так благословим его!

НЕКРОЛОГ

"Старик Трошка дал вчера пинка ведру"
"Долгой тебе жизни, Трошка, ура!"

ОЧИЩЕНИЕ ЖЕЛУДКА

Очищение желудка
За очищением

СИН-ЛОГИСМОС

Неконструктивная
Конструкция

УТОПИЯ

Великолепие
Несбыточной мечты

РАЗВОД

Мисс
Миссис

КРЕЩЕНИЕ

Жгучий мороз,
Заставляющий потеть

АВТОПОРТРЕТ

Мне не кажется,
Что я такой, каким мне следует выглядеть

ДЕМАГОГИЯ

Он бил себя в грудь,
Не пошевелив пальцем

ОТЦОВСТВО

"Этот ребёнок как цветок в вашем саду"
"Да, видно, это чей-то ещё сын"

ФРАЗА

Он обжёг свой чемодан,
Попавши в горячую воду

ПРОИГРАВШИЙ

Бедный ублюдок...
Он так счастлив!

ОПЕРАЦИЯ

Операция прошла успешно,
Пациент скончался

ВОКРУГ

Неточность, о которой я упомянул,
Доказывает точность

СУББОТНИК

Обязательная
Добровольная работа

ВОЛЕНС- НОЛЕНС

Волей,
Неволей

НЕПОРОЧНАЯ ДЕВА МАРИЯ

Дважды
Непорочная

ПРОСТИТУТКА

Дважды
Девственница (!)

НЕРАЗРЕШИМЫЙ

Это неразрешимо
-Quod erat demonstrandum

АМБИЦИОЗНЫЙ

Мне нужен провал
Для достижения цели

ДАЛЬНИЙ ВОСТОК

Восток
Востока

АНТАРКТИКА

Юг
Юга

ЭКВАТОР (I)

На севере
Юга

ЭКВАТОР (II)

На юге
Севера

ОБЕД

Это другое рыбное блюдо:
Свинина с тушеной капустой

АРТЕЗИАНСКИЙ КОЛОДЕЦ

Поток воды,
Ударяющийся в кипучие слёзы

БРАК

Он просил её руки,
Потому что любил её ноги

ТЕОРИЯ СПИЧКИ

Почему спичку нужно зажигать
С этой стороны, а не с другой?

ПРАВОНАРУШИТЕЛЬ

Правый человек
В неправильном месте

БОРЬБА

Я подсчитал, сколько поражений
Ради одной победы

ВЯЛЫЙ *РАЗГОВОР*

Старые проститутки,
Которым нечего сказать

СОВПАДЕНИЕ

Заговоришь о волке,
А свинья уже у двери (!)

МЕСТЬ

И тогда безногий
Наступил ему на ногу

ПРЕДУСМОТРИТЕЛЬНОСТЬ

Ты должен взять рецепт
До того как заболеешь

ТЮРЬМА

Ты остаёшься заключённым,
Но твои мысли свободны

ИЩУЩИЙ (I)

Видеть,
Что не видят другие

ИЩУЩИЙ (II)

Слышать,
Что не слышат другие

ПРЕДПИСАНИЕ

Принимать три раза в день:
Утром и вечером

ТУМАН

Кто-то видит,
Что увидеть невозможно

БЕСПОКОЙСТВО

Он потерял шляпу,
Гуляя всегда без головного убора

ИДЕАЛ

Объять
Необъятное

ИДИОТ

Полностью
Некомпетентный

В НУЖНОЕ ВРЕМЯ

Все присутствуют,
Включая отсутствующих

ВЕРОЛОМСТВО

Почёт
Не заслуживающим уважения

ФАРИСЕЙСТВО

Он глуп,
Но хочет казаться умным

ДЕНЕЖНЫЙ КРЕДИТОР

Даёт одной рукой,
Берёт двумя

ПРОСТЕЙШИЕ

Безмозглые существа.
Большие беды валятся на их головы!

ТАБУ

Давайте говорить.
Почему разговаривать запрещается?

ДЕМОКРАТИЯ

Давайте запретим
Запреты

НЕПОВИНОВЕНИЕ

Давайте делать то,
Что не нужно делать

ГОЛОВОКРУЖЕНИЕ

Дом крутится вокруг меня,
Но пока ещё остаётся на месте

МИЛОСТЫНЯ

Куры откладывают яйца в его шляпу,
А он ходит без головного убора

БУДДИЗМ

О счастье,
Плод страдания!

ТРУТЕНЬ

Он работает
Как отец пчёл

БЕДНОСТЬ

Ты режешь тряпку
И другую рваную тряпку

ОСТРОУМНЫЙ

Серьёзно
О несерьёзном

ЭЛЬФ

Мамин ангел—
Это маленький дьявол

ШУТНИК

Смешно только тогда,
Когда он не пытается шутить

МАСКАРАД

Политики всегда меняются,
Но остаются всё теми же

ОСТОРОЖНЫЙ

О Господи, храни меня от друзей моих,
А о врагах я позабочусь сам!

БУДЬ БЛАГОРАЗУМНЫМ

Готовься встретить
Непредвиденное

СПЕЦИФИЧЕСКАЯ РАЗНИЦА

Секс—это одно,
А любовь—совсем другое дело

МАСТЕР И ПОДМАСТЕРЬЕ

Ты пытаешься учить собственного отца
Как иметь детей?!

УЧЕНИЕ

Он ещё не начинал учиться в высшей школе
И не окончил университета

ЛЕНИВЫЙ

Он работает на КЛ
(Компания ленивцев)

АРГУМЕНТ

Мы беседуем со слепыми,
А понимаем, что говорим с глухими

ПАРАПСИХОЛОГИЯ

Научный
Обскурантизм

ОДИН СТОИТ ДРУГОГО

Вор боится.
Что его обкрадут

БДИТЕЛЬНОСТЬ

Насколько дружелюбны
Наши собственные друзья?

ПОРЯДОК

Организованная цепь
Хаотических порядков

ПАНТОМИМА

В двух словах:
"Без слов!"

ЧАСЫ С КУКУШКОЙ (I)

Что слуилось: ты ещё спишь
Или только что спросонья?

ЧАСЫ С КУКУШКОЙ (II)

Пожалуйста, дайте мне ещё вздремнуть,
После того как вы меня разбудили!

АМЕРИКАНСКИЕ ИММИГРАНТЫ

От их разговорного английского
Устают руки, объясняя всё на пальцах!

АФОРИЗМ

Ясно,
Что ничего неясно

ОТВРАЩЕНИЕ

Тебе не захочется,
Что я пожелаю

КЛАССИКА

Гармонирует
С античным

ГЕРОИЗМ

Бессмертная
Смерть

НЕНУЖНАЯ ВЕЩЬ

Отбросы
С душком!

ПРОДЮСЕР

Он сделал так много плохих фильмов,
Что не упустил шанс сделать последний!

ЗНАКОМСТВО

Позвольте познакомить вас с леди,
Которую я сам знаю понаслышке

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР

Хорошая новелла,
Так плохо написанная

ПАБЛИСИТИ

Книгу распродали до того,
Как она была напечатана

ВОЕННАЯ СТРАТЕГИЯ

Как организовать
Дезорганизацию противника

ТРАНСЦЕНДЕНТНЫЙ

Измерить
Неизмеримое

ОБЫЧНОЕ

Экстраординарное
Ординарное

СОБРАНИЕ

Каждый говорит
Вместо того, чтобы слушать

ГЕОФИЗИК

Знающий геолог среди физиков
И физик среди геологов

СОДЕРЖАНИЕ

Должно содержать
Несодержательный материал

ПРОГНОЗ

Погоду прогнозируют,
А не предсказывают

ДОПОЛНЯЮЩИЙ ДРУГ ДРУГА

Поддерживает
Недержимое

СОЖИТЕЛЬСТВО

Для хорошего
Нехорошее

СИЛА

Невозможное
Вполне возможно

ХУДОЖНИК

Он умер,
Чтобы стать бессмертным

НАПРАВЛЕНИЕ

Мы не бродим,
Мы просто не знаем, куда идти

МАЗОХИЗМ

Неприятное
Удовольствие

ЕГО ДОЧЬ БЫЛА ТАК ПРЕКРАСНА...

Каждый глядел на неё,
А не на Солнце!

ЛАСКА

Приятные дети,
Играющие так кисло!

ГОРЬКИЙ

Сладкий как
Желчь

САХАРНЫЙ СИРОП

Горький как
Мёд

БЕЛЛЕТРИСТИКА

Используется
Для необычного

НОНКОНФОРМИСТ

Ты получаешь,
Что тебе не дано

МСТИТЕЛЬНЫЙ

Позвольте мне
Сопровождать вас

ЗАМЕШАТЕЛЬСТВО

Глухой не может понять,
Что он слышит

ЛУЖА

Побратается с озером,
Когда чёрт уберётся

ПОПЫТКА

Котелок не закипит там,
Где ваша рука не чувствует жар

ДОРОГОЙ УЧИТЕЛЬ

Ученик может читать,
Но не знает алфавита

ОБРАЗОВАНИЕ

Я выучил небольшую песню,
Но не знаю как её спеть

СМОТРИТЕЛЬ

Смотрит,
Чтобы ничего не пропало

ХАОС

Спутанный
Порядок

ПУСТЫЕ РАЗГОВОРЫ

Философия
Не ради философии

ВАРВАРЫ

Основатели
Руин

СПЛЕТНИК

Хвалит вас в лицо,
Поносит за спиной

ПРОПАСТЬ

Формирование
Несформированного

МИОПИЯ

Ясное
Отсутствие чёткости

КОМАТОЗНЫЙ

Безжизненная
Жизнь

БАНАЛЬНОЕ(I)

Непоэтичная
Поэзия

БАНАЛЬНОЕ(II)

Нефилософская
Философия

САМОЦЕНЗУРА

Позвольте мне
Не позволить

ГДЕ

Должны ли мы идти
Или не должны ли мы стоять?

БОЛЬШАЯ ЛОЖЬ

По мне—это
Полночь в полдень

ПОЯВЛЕНИЯ

То что происходит,
Не происходит на самом деле

ИЗБЫТОК

Неосмотрительность проистекает
От слишком большого благоразумия

ОТЧАЯНИЕ

Кураж
Цыплёнка

АНАЛИТИК

Конечное содержит
Неопределённое

ПО-БАКОВИАНСКИ

Замечательный
Провал

* *Георгий Баковиа—румынский поэт-меланхолик XX века*

НЕПРОШЕННЫЙ ГОСТЬ

Вечно говорит пока,
Но никогда не уходит

СНОБ

Посмотри на этого сноба,
Вечно задирающего свой нос!

СУТЬ

Остаток
От всего лишнего

В ТЯЖЁЛЫЕ ВРЕМЕНА

Друзья
Познаются в беде

КОГДА ТРУДНО

Когда трудно,
Хороший друг всегда рядом

ПРОТИВОРЕЧИВЫЙ

Настолько гениальный,
Что уже выглятит подделкой

ФИЛОСОФИЯ

Неспекулятивные
Спекуляции

ЗАБЫВЧИВЫЙ

Он уже забыл,
Что знал

ГЕГЕЛИАНЕЦ

Открытие
Закрытой системы

ПРИЧИНА И СЛЕДСТВИЕ

Мы уходим отсюда,
Чтобы знать место, куда вернуться

ВЕРОЯТНОСТЬ

Возможно
Невозможное

ТРУСЫ

Каждый готов отступить,
Глядя на другого

ТЩЕСЛАВНЫЙ

Чем лучше он играет,
Тем глупее он кажется

РИМСКИЙ ТРИУМВИРАТ

Всегда согласны
В своём несогласии

АБСУРДНОСТЬ

Ненормальность
Как обычное состояние

РЕТРО МОДА

"Что новенького?"
"Да всё старенькое..."

МОНАХИНИ

Святые
Язычники

НИЧЕГО КРОМЕ

Воистину
Неверно

МОЗГИ НАБЕКРЕНЬ

Он с чего-то начал
И чем-то закончил

ТИШИНА

Летнее время для воды,
Зимнее—для плотины

ИМПОТЕНЦИЯ

Вполне возможно
Так часто стать невозможным

ТЕНЬ

Тёмное пятно
От света

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ

Солнечная
Темнота

ПРЕНЕБРЕЖИМЫЕ ВЕЛИЧИНЫ

Каждый из нас даёт зарок
Быть большим ничем

ВОЙНА

Мы будем биться непрерывно
Ради поддержания мира

СТИХ

Моя объективная
Субъективность

КАНТ

Мы знаем,
Что ничего не знаем

МАНЕКЕН

Его естественный путь
Быть искусственным

НЕОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ

Несомненно
Неясный

БРИЗ

Я слышу как листья, висящие на ветке,
Пытаются оторваться

ШТОРМ

Бриз раздувает свои ноздри,
Волны набирают свою силу

ДИАЛЕКТИКА

Сущность зла
Содержит зёрна добра

НЕРД

Глупое
Учение

ТЕОЛОГИЯ

Научная религия
Религиозной науки

ПОРТРЕТ

Его голубые глаза
Темнеют от скорби

ГЛУПЫЙ

Учится одновременно по двум книгам,
Но ничего не знает

ДЬЯВОЛ

Ад был его собственным
Богом

ТАВТОЛОГИЯ

Это правильно,
Что это неправильно?

ВДОХНОВЕНИЕ

Каждый день я чувствую себя
Самим собою только ночью

ДРАГОЦЕННОСТИ

Как хороши драгоценные камни,
Которые на самом деле ими не являются!

КОЗЁЛ ОТПУЩЕНИЯ

Невиный
Виновный

ФУТУРОЛОГИЯ

Будущее существует
В пока ещё не существующем

РЕТРОГРАД

Продвигающийся
Назад

ИСПРАВЛЕНИЕ

Всё плохое заканчивается
Хорошо

ЗАМЕШАТЕЛЬСТВО

Совершенно ясно,
Что здесь что-то такое неясное

ИССЛЕДОВАНИЕ

Искать
Неотысканное

ТРАГИКОМЕДИЯ(I)

Грустный
Юмор

ТРАГИКОМЕДИЯ(II)

Шум,
Крики и смех

СЕРТИФИКАТ

Авторизованное право
Работать неавторизованно

МАРАФОН

Священник нёсся как дьявол
На светофор на перекрёстке

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНАЯ СТАНЦИЯ

Место для каждого
И для никого

ИСТОРИЯ

Научная
Сказка

СГОРБИВШИСЬ

Бесхвостая собака,
Возвращающаяся с поджатым хвостом

ПО-РОДИТЕЛЬСКИ

Папа должен исполнить
Все мамины наказания

НЕПРЕРЫВНЫЕ ЗВОНКИ

Отсутствие
Отсутствия

НАВЕДЕНИЕ ЛОСКА

Наведение лоска
На тёмную политику Партии

ЭХО

Я внутренний
Крик

ПАРАДОКСИЗМ

Авангард
Становится традицией

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Давайте придём
К неокончательному заключению

ТАК И ЭТАК

Может быть, я не слышал этого,
А возможно, что и слышал

ЛЮБОВЬ

В ночном свете
Я плавал среди её чёрных локонов

НЕУТЕШИТЕЛЬНЫЙ ЗАКОН (I)

Не быть в выигрыше
Без боли

НЕУТЕШИТЕЛЬНЫЙ ЗАКОН (II)

Получать здесь
Означает терять там

ЧУДО

Объяснять
Необъяснимое

БИСЕКСУАЛ

Мужеподобная
Женщина

ПЕДАНТ

Он думает,
Когда он не может думать

МЕТРОПОЛИЯ

Город
Городов

НИЧЕГО НЕ СТОЯЩИЙ

Его качество—
Отсутствие всякого качества

ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ

Обычно
Второстепенная личность

ПРЕДАТЕЛЬ

Тот кто продаёт нас
Ни за что!

СВЕРХСОВЕРШЕННЫЙ

Достаточно—
Это недостаточно

КАЧЕСТВО

Больше
Означает меньше

ТРУС

Он проигрывает войну
До того как её начать

"*ТИТАНИК*"

Великолепное
Крушение!

ИНТЕРНЕТ

Виртуальная
Реальность

ИГРА С НУЛЕВОЙ СУММОЙ

Кто-то теряет,
Чтобы выиграли другие

БОМБА

Конструкция
Разрушения

ТЕОРИЯ АППРОКСИМАЦИИ

Значительная
Ошибка

ЛЕНИВЫЙ

Делает усилие,
Не прилагая усилий

НЕОПРЕДЕЛЁННОСТЬ

Неуверенная
Уверенность

НАКАЗАНИЕ

Просто
Несправедливость

ПРИСТРАСТНОЕ РАССМОТРЕНИЕ

Несправедливое
Правосудие

ЛЖЕСВИДЕТЕЛИ

Обвинители тех,
Кто находится на скамье подсудимых

НАУГАД

Хорошая
Ошибка!

ПОЭТЫ!

Будьте счастливы
В своих несчастьях!

ИЗМЕНЧИВОСТЬ

То, что ад для одних людей,
Рай для других

КЛУБОК ПРЯЖИ

Запутанная нить
Распутает его

СЮРПРИЗ

Импровизированные
Новости

ЗАБАСТОВКА

Предсказуемая
Или непредсказуемая

ИНКОГНИТО

В открытую
Тайком

ОППОЗИЦИЯ

Чьё-то достижение означает
Чьё-то недоисполнение

НОВИНКА

Беспрецедентный
Прецедент

МОДА

Носить одежду,
Которой у тебя нет

КОНСТРУКЦИЯ

Не выходить из чего-нибудь
Quod erat faciendum

ПРОПАСТЬ

Дальше
Далёкого

ЭКС

Прежде
Прежнего

ПОСТРАДАВШИЙ НИЩИЙ

Это когда грабят,
А вор остаётся бедным

АПОКАЛИПСИС

Благоприятное условие
Для неблагоприятных явлений

ВЕЧНОСТЬ

Миг теряет
Столетие

ЭФЕМЕРНО

Столетие теряет
Миг

ТОМУ, КТО ЛЮБИТ СОБРАНИЯ

Пусть он встречается
С самим собой

К ВОПРОСУ ОБ АБСОЛЮТНОМ

Достичь его
Невозможно

ГРЕКО-РНМСКАЯ БОРЬБА

Тяжёлая
Борьба

БЕЛЫЙ

Цвет
Бесцветности

НЕОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ

Бесконечный
Конец

ДОН ЖУАН

Леди слева, леди справа
И ещё на другой ноге

ПРИКАЗ ДОЛЖЕН БЫТЬ ИСПОЛНЕН

Если ты не хочешь идти со мной,
Ты пойдёшь со мной!

ДАРВИНИЗМ

Адаптация к выживанию
В неадаптируемых условиях

КРЫЛЬЯ

Взойдя на сцену,
Воспари

ПОТРЁПАНЫЙ

В носках,
Потёртых сзади

РЕТРОГРАД

Продвигающийся
Назад

СОЕДИНЕНИЕ

Общая точка зрения заключается в том,
Что нет общих точек соприкосновения

ПОСТМОДЕРНИЗМ

Искусство
Неискусства

САМОРАЗРУШЕНИЕ

Враг человечества—
Сам человек

НЕВНИМАТЕЛЬНЫЙ

Он делает как он думает,
Не думая

ПЯТИТЬСЯ НАЗАД

Разрешать проблемы,
Которые ты не можешь разрешить

ТЕОРИЯ ХАОСА

Бесконечное изменение начальных состояний ведёт
К огромным изменениям в решении дифференциальных уравнений

ПОЛУГРАМОТНЫЙ ХРОНИКЁР

Рецензирует книги,
Которые никогда не читал

ИДЕАЛ

Каждый стремится к тому,
Что ему не хватает

ГОЛОДОВКА

Каждый питается
Горячим терпением

КОМПЛЕКС НЕПОЛНОЦЕННОСТИ

Он хвастается
Своими трудностями

ТЯЖКО

Ни влажно,
Ни сухо

МУЛАТ

Белокожий
Чёрный

ЦЫГАН

Чернокожий
Белый

ПОМИДОРЫ

Красные
Зелёные

ЖИЗНЬ

Ты рождён,
Чтобы умереть

ОБЗОР

Критика
Без критики

ОТВРАТИТЕЛЬНЫЙ

Я не хочу видеть его
Даже на собственных похоронах

СЕРАФИМ

Вроде ангела,
Отправляющегося к чёрту

ПЯТИТЬСЯ НАЗАД

Ведомый
Отстающим

ПУСТОМЕЛЯ

Болтает много
Ни о чём

НАДМЕННЫЕ

Чем больше они надуваются,
Тем более пустыми они выглядят

ВЕРОЛОМНЫЕ ПОЛИТИКИ

Те, кто говорят о человеческих правах,
Нарушают человеческие права

НЕСКРОМНЫЙ

Стыдится
Бесстыдства

НЕРЕШИТЕЛЬНЫЙ

Борется
Сам с собой

ДЖАЗ(I)

Мелодичная
Анархия

ДЖАЗ(II)

Анархичная
Мелодия

ДЖАЗ(III)

Беспорядочный
Музыкальный порядок

БЕСПОРЯДОК

Неорганизованная
Организация

ПОСЛЕ КОСМЕТИЧЕСКОЙ ОПЕРАЦИИ

Она выглядит более юной,
Чем молодые

НЕКРОЛОГ

Здесь покоятся
Беспокойные

ПЛАГИАТОР

Он изобрёл
Уже изобретённое

КОНДУКТОР АВТОБУСА

Продвигаемся
Вперёд!

ПАССАЖИРЫ

Продвигаемся
Назад

МОСЬКА

Она хороша
Своей уродливостью

МЭР

Местный
Бог

СОПЕРНИЧЕСТВО

Дружное
Разногласие

УСТРОЙСТВО

Наша конвенция
Не использует конвенций

КОНСУЛ

Сегодня нецелесообразен,
Чтобы давать советы

БЛАГОРАЗУМИЕ

Проверяй,
Что даже не подлежит проверке

ЭКЗОТИЧНЫЙ

Нетрадиционное
Традиционное

ВЕРХОГЛЯДЫ

Утверждать, что у тебя нет пробелов в знании
Означает, что у тебя куча больших пробелов

КОНФЛИКТ

Связь между нами заключается в том,
Что такой связи нет

ОТНОСИТЕЛЬНОСТЬ (I)

В каждом истином факте
Притаилась ложь

ОТНОСИТЕЛЬНОСТЬ (II)

На каждую ложь
Найдётся свой типун

ОТНОСИТЕЛЬНОСТЬ (III)

Истиная часть
Лжи

ОТНОСИТЕЛЬНОСТЬ (IV)

Ложная часть
Истины

СОРНЯК

Он появляется там,
Где его не ждёшь

ИСТОРИОГРАФИЯ

История
Истории

БИБЛИОГРАФИЯ

Ссылка
На ссылки

ИНТЕРПРЕТАЦИОННЫЙ

Интерпретация
Интерпретаций

КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Критика
Критицизма

ПОПЫТКА

Долгие поиски
Ради немногого

НЕСОБРАННЫЙ

Принимаясь за что-нибудь, обнаруживает,
Что занимается совсем другим делом

ДЕРЗКИЙ

Пытается открыть
Невозможное

ОТКАЗ ОТ ЛЕЧЕНИЯ

Я чувствую, что заболеваю
От пилюль против болезни

ФАНТАЗЁР

Пытается увидеть
Невидимое

ПОЗОР

На высоте
Невозможного

ПОЛЁТ

Птица купается в водах
Утреннего воздуха

СТАТУИ

Скульпторы, вложившие душу
В камень и дерево

МУЗЕЙ(I)

Застывшее время
(Вне времени)

МУЗЕЙ(II)

Прошедшее
Настоящее

ДЕРЕВЯННЫЙ ЯЗЫК

Сумасшествие
Политиков умной партии

ЯЗЫЧНИК

Христианский
Язычник

КОЗЁЛ ОТПУЩЕНИЯ

Отвечающий
За чужие ошибки

ИДУЩИЙ НАПРОЛОМ

Завоеватель, ничего не имеющий
От завоевания

СКРОМНЫЙ

Завоеватель, ничего не имеющий
От завоевания

ОТ КРЁСТНОГО ОТЦА К КРЁСТНОМУ ОТЦУ

Всякая исполняющая обязанности личность
Имеет свою неисполненную мечту

ОФИЦИАЛЬНЫЙ

Держать
Дистанцию

ГЕНИАЛЬНОСТЬ

Настоящий художник должен создавать
Что-то, ранее до него неизвестное

РАЗНООБРАЗНЫЙ

Ему нужно нечто такое,
Что ему не нужно

ТЫ

Кто был бы ближе всего к тебе,
Если бы тебя не было

РЕГЕНЕРАЦИЯ

Та часть, которая умирает в нас,
Рождает что-то новое

СТАРЕНИЕ

Молодая часть
Отмирает одна за другой

ВЕСЬ МИР—ИГРА

Больше всего не актёр и не продюсер—
Это актёр и продюсер на сцене мира

МИР

Война
За войной

ИСТОРИЯ

О чём
Будет думать будущее

ЛУКАВЫЙ

Его сладкие слова
Оставляют горький привкус

ПРОВАЛ (I)

Добиться
Невозможного

ПРОВАЛ (II)

Реализовать
Нереализируемое

ПРОВАЛ (III)

Плохая вещь,
Хорошо исполненная

РАССВЕТ

Сонная темнота
Как мигающая лампа

БИБЛИОТЕКА

Отсутствие литературного круга
Было моим лучшим литературным кругом

ГОМЕР (I)

Будучи слепым,
Он видел то, что недоступно зрячим

ГОМЕР (II)

Слепой человек
С широким диапазоном видения

РАСЧЁТ ВРЕМЕНИ

Обратный отсчёт времени.
Идущий перед вами

ДЕФИС

Разделительная чёрточка,
Которая объединяет

РИСКОВАНЫЙ

Он доверяет тем,
Кому доверять нельзя

ОПАСНЫЙ

В своей предупредительной манере,
Он остаётся невнимательным

КОНСЕРВАТИЗМ

Наклонность
Против наклонностей

СВЯТОЙ

К сожалению,
Он не грешник

ПРЕТЕНДЕНТ

Дружелюбный
Враг

КОНКУРЕНТ

Агрессивный
Друг

ТВОИ

Твои,
Ты!

ЗАВЕЩАНИЕ БОЛЬНОГО

Дружеская
Ирония

ЗЛАЯ СОБАКА

Наш любимец,
Которого ты не любишь

ЛЕНИВЫЙ

Уставший
От ничегонеделания

ДЕТИ

Спокойной ночи,
Родители!

БАЛАНС

Тебе это нравится,
Но по сути дела, ты это не любишь

ИНСУЛЬТ

Взрывной
Коллапс

СУДЬБА

Неслучайное событие,
Бродящее наугад

ПАССИВНЫЙ

Упорство
Неупорного

СКОПИРОВАННЫЙ

Аутентичная
Подделка

SINE QUA NON

Стоит ужасная жара, и все люди
Сами выбирают дождливые дни

УЧЕНИК(I)

Китаец
Во французском классе

УЧЕНИК(II)

В английскон классе он иностранец,
А не англофил

ХОРОШО ИЗВЕСТНЫЙ

Неинформативная
Информация

ЭНТРОПИЯ

Общается
С некоммуникабельным

НЕВЕСТА

Мисс
Жена

КРУШЕНИЕ

Удачная
Неудача

ИНДИФФЕРЕНТНОСТЬ

Бурная
Пассивность

ПРОКЛЯТИЕ

Господь может дать, что ты потерял:
Дерьмо под носом и анальные сопли

ОРГАНИЗАТОР ВЫСТАВКИ

Балансирует
С небалансируемым

ПРОПАСТЬ

Глубже
Глубокого

БЛИЗОСТЬ

Ближе
Близкого

ЭКСТРЕМАЛЬНО ДАЛЕКО

Дальше
Дальнего

ТАК ЖУТКО

Вставшие дыбом
Волосы лысого

НИЩЕНСТВО

Ни одной куриной ноги во дворе,
Ложится спать с петухами

БАБНИК

Слепой, одноглазый, косоглазый,
А ни одной юбки не пропускает мимо

ЧЕСТНОСТЬ

Самая лучшая ложь—
Говорить правду

ХИТРОСТЬ

Честен
В безукоризненной нечестности

ЭФФЕКТИВНОСТЬ

Лучше купить новое,
Чем чинить старое

ЗЛОДЕЙСТВО

Отсутствие основы
В твоём высокомерии

БЛАГОРАЗУМИЕ

Воспринимать всерьёз то,
Что несерьёзно

ЗАУРЯДНЫЙ

Это так же важно,
Как и не важно

МОШЕННИК

Он делает вид,
Что не верит в это

ВОПРОС МАРКА (I)

Насколько свободна
Свободная пресса?

ВОПРОС МАРКА (II)

Насколько демократично
Так называемое демократическое общество?

ВЕРХОГЛЯД

Специалист
По глобальной...теме

БУМЕРАНГ

Возвращается на то же место,
Откуда его бросают

БЕЗ НАДЕЖДЫ НА УСПЕХ

Всё время пытается что-то делать
Неудачно

РАСПУТСТВО

Клеиться к тому,
Что не клеится

РЕПЛИКА

Ответ
Под вопросом

МАО ДЗЕ-ДУН

Организатор культурной революции
Антикультуры

САТРАПИЯ

Реформа
Против реформ

УПРАЖНЕНИЯ

Проблемы
Без проблем!

ПЛЕБЕИ

Большее
Меньшинство

ПАРЛАМЕНТ

Меньшее
Большинство

ПАБЛИСИТИ

Книга была распродана
До выхода из печати

ТЕ КТО СПЯТ В НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ

Я праздную встречу Нового Года,
Не празднуя

ДИЛЕТАНТ

Профессиональный
Любитель

СТРАСТЬ

Любитель
Профессионал

ДИКТАТУРА

Трагическая
Комедия

ГРОТЕСК

Комическая
Трагедия

БЮРОКРАТИЗИРОВАННО

На четырёх работающих
Пять начальников

ОЦЕНКА

Как неточно мы достигаем
Точного времени!

ОТВЕРГНУТЫЙ

Он провалился
На экзамене

ПЕПЕЛ

Уходить,
Прежде чем взлетать

КРОТ

Смотрит на меня
И не видит меня

ПЕРЧАТКИ

Знаки внимания,
Которые не остаются незамеченными

ПРИМИТИВИЗМ

Племенная культура
Современного общества

ЗАМЕЧАТЕЛЬНО

Мы так хорошо знали
Как терять

ВИНО

Его молодость продолжалась
По мере того как он становился старше

С МИНИ ЮБКОЙ

Одеться,
Не одеваясь

БЛЕФ

Виртуозность
Невиртуального

ДЕКАНТИРУЯ

Загрязняя
Очистку

ГОРИЗОНТ

Ограничивать
Безграничное

СПИРАЛЬ (I)

Внутри того,
Что снаружи

СПИРАЛЬ (II)

Внешняя часть того,
Что находится внутри

НЕПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫЙ

Не делайте того,
Что делает он

УДЛИНЕНИЕ

Существует на самом деле,
Когда исчезает

СИНКОПИРОВАТЬ

Непрерывное
Прерывание

ТАЛАНТ

Подсознательно
Осознающий

АКТЁР

Он делает вид,
Будто ничего не делает

АМНЕЗИЯ

Сознательно
Бессознательный

ШКИВ

Поднимает груз,
Опускаясь вниз

МНОГОТОЧИЕ

Непрерывный
Разрыв

ПОСВЯЩЕНИЕ В САН

Освящение
Святых

НЕРЕГУЛИРУЕМЫЙ

Остающийся
Всё время недовольным

БУНТАРЬ

Временами я благодарен
Своей неблагодарности

АВАНГАРД

Согласуется
С Нонконформизмом

ДЕКАДЕНТ

В прогрессирующей
Регрессии

МОЛЛЮСК

Продвинутый
Рак

ДАНТЕ

Открыл перспективу
Ада

БОЛТУН

Чем меньше знает,
Тем больше советует

АМЁБА (I)

Низшая форма
Высших существ

АМЁБА (II)

Высшая форма
Низшего существа

МИКРОКОСМОС

Большое
Маленькое безграничное

ЗАКОН АННУЛИРОВАНИЯ

Жив,
Потому что упразднён

ВЯЛОСТЬ

Просыпается
Его неосторожность

ПОД ГОРУ

Было лучше,
Когда было хуже всего

НЕ ЗЛОУПОТРЕБЛЯЙ

Не делай слишком хорошо,
Ибо это может тебе навредить

ПРЕПЯТСТВИЕ

Всё хорошее
Начинается с плохого

ЦИКЛИЧНЫЙ

Заканчивается,
Чтобы начаться заново

НЕБЕСНЫЙ ПОЛОГ

Беспредельный
Предел

СВЕРХ МЕРЫ

Слишком большой успех
Приводит к утрате успеха

НИЧЕГО

Существует,
Не существуя

ПОШЁЛ ОТСЮДА!

То ли уходишь,
То ли не приходишь

ОГОНЬ

Горит бурно,
Чтобы сгореть

ПОДПИСЬ

Отводит глаза,
Глядя на неё

СИЛА

Это невозможно,
Так много возможностей

НИРВАНА

Порождённая
Боль

ДВУЛИЧНОСТЬ

Мы проживаем много жизней,
Живя одной

ОХРАНЯЯ ОТЕЧЕСТВО

На краю ночи
Они стерегут свет

ПРОЗАИЗМ

Почему эта нефилософия
Такая большая философия?

ДЕТСКОСТЬ

Хотя в большинстве,
Как писатель, он в меньшинстве

РАСТОЧИТЕЛЬНЫЙ

Он позволяет себе
Слишком большую свободу

ОТШЕЛЬНИК

Испорчен
Слишком большой экономией (!)

ИНДИФФЕРЕНТНОСТЬ

Он разбил в кровь мой нос,
Но я смотрю на него хладнокровно

ЛЕТАРГИЯ

О жизнь!
Смертельна

МОЛИТВА

Не будьте посредственными
Хорошими людьми!

УНИЖЕНИЕ

Честно говоря,
Это не закон!

СОВПАДЕНИЕ

Он принял язык экзамена,
Налегая на предмет обсуждения

НЕУДАЧНО

Ему посчастливилось
Стать неудачником

ВИНОВНА

Миссис осознаёт
Свою безответственность

МАДАМ

Леди, тонкая как тростинка,
Но с большим весом

НЕРОВНЫЙ МАЛЫЙ

Всё, что он знает, это то,
Что ему не следует делать

ПОД НАБЛЮДЕНИЕМ

Мой ангел-хранитель, от которого
Я чертовски не могу освободиться !

ЛЫСЫЙ

Включается в проект,
Который не следует начинать

ИССЛЕДОВАТЕЛЬ

Путешествует там,
Где никто ещё не был

ЛИЦЕМЕР

Достоин
Всяческого неуважения

ВРАГ

Он ненавидит тебя
От всего сердца

ВЕРОЛОМНЫЙ

Лжёт
Чистосердечно

АЛКОГОЛИК

Он беззубый,
Но цедит хмельное коренными зубами

О БОЖЕ!

Ты одарил нас светом,
Чтобы забрать его обратно?

УБИТЫЙ ГОРЕМ

Опьянел от горя
Без капли спиртного во рту

УБЛЮДОК

Он славный малый,
Но земля поступает глупо, держа его!

В ПЕТЛИЦЕ

Роза висит на мне
Как колючка

ДУАЛИЗМ

Каждый из нас и раб себе,
И господин

ТЩЕТНОСТЬ

Искоренить в ком-то что-то,
Чего у него нет

ГЛУХОЙ

Хромает
На оба уха

ЗОДИАК

Тёмная
Наука

РИУАЛ

Прикладная
Теория

АКСИОМАИЧНО

Практически
Теоретизировано

ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ

Кем я был до того,
Когда меня не было?

ПРОКЛЯИЕ

Бог благословил тебя на богатство, дав три
машины: полицейскую, пожарную и скорой помощи

ДВОЙНОЕ ОТРИЦАНИЕ

Слишком отрицая что-то,
Ты помогаешь его существованию

ПОЛНЫЙ СОМНЕНИЯ

Решение
Неразрешённого

САМОРАЗОБЛАЧЕНИЕ

Предать
Предателей

ОКЕАН

Море, большее чем
Море

ТОТАЛИТАРИЗМ

Плюрализм
Моно-партии

БОЙКОТ

Стабильная
Нестабильность

НЕРЕШИТЕЛЬНЫЙ

Он не хочет
Того, что хотел

СТРЕМЛЕНИЕ

Неамбициозные
Амбиции

АЛМАЗЫ

Оценённые
По неоценимому курсу

ОНТОЛОГИЯ

Какой величине соответствует то,
Что не имеет величины

ДЕРЗОСТЬ

Бросать вызов
Непослушанию

МОРФОЛОГИЧНЫЙ

Прилагательное
Существительное

СРАВНИТЕЛЬНОЕ

Другое
Аналогичное

ТУМАННЫЙ

Точное
Неясное

ОТВЕТ

Шумная
Тишина

ШПИОНЫ

Те, кто с нами
Против нас

КАПРИЗНЫЙ

Серьёзно,
Он несерьёзный

ТОВАРНЫЙ ПОЕЗД

Персональные вагоны
Без пассажиров

СВЯТОЙ ГЕОРГИЙ, УБИВАЮЩИЙ ДРАКОНА

Глубоко религиозный
Порок

ХРОМОЙ

Слепой
На одну ногу

ТРУСОСТЬ

Борьба
Со страхом

СКУПОСТЬ

Попрошайничество
Ради обогащения

МОЗЖЕЧОК

Второй
Принципиально важный орган

С ПОЛУМЕРОЙ

Ты на пути
К верному

ПОВЕРХНОСТНЫЙ

Ты оцениваешь это,
Но не понимаешь этого

ГВАЛТ

Неорганизованная
Организация

КОЛОНКИ

Два ряда из трёх
В виде свалки

ОБОРВЫШ

Классифицируется
Как деклассированный

ЛИЧНОСТЬ

Заурядный
Гений

СОПЕРНИК

Оппонент
Кандидат

НЕЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ

Представляет
Непредставительных

" ≤"

Неравенство,
Сидящее на неравенстве

АМНЕЗИЯ

Память
Без памяти

МУДРЫЙ

Старый как лоб,
Юный как ум

ПОПРАВКА

Они пришли к следующему решению:
Мы не можем принять никакого решения

ОБЫЧНЫЙ

Выдающийся
Из самых последних

СТРАДАНИЕ

Комфорт
Очень некомфортабелен!

АНАЛОГИЯ

С различием поступают
Индифферентно

ПРОТИВОРЕЧИВЫЙ

Когеренция
Некогерентна

РОМАНС (I)

Приятная
Грусть

РОМАНС (II)

Грустное
Удовольствие

НЕПОСЛУШНЫЙ

Потерпевший поражение,
Но, тем не менее, непобедимый

ПОКЛАДИСТЫЙ

Непобедимый,
Но, тем не менее, терпящий поражение

ХИТРЫЙ

Свой недостаток он превращает
В достоинство

МОТОЦИКЛ

С одним стеклянным глазом
И с другим кошачьим!

ВЫСКОЧКА

Он хотя и успешный,
Но терпит, тем не менее, поражение

РАЗБИТОЕ СЕРДЦЕ

Он опъянел от страдания
Без капли спиртного во рту

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ЖУРНАЛ

Нефеноменальный
Феномен

ФОРМУЛА

Это не так просто
Казаться сложным

ЗЕМНОЙ

Дух выше
На Земле

ОБЫЧНЫЙ

Городской
Пригород

АТОМ

Делимый
И неделимый

ФИЛЬМ УЖАСОВ

Отвратительное
Притяжение

ВЛАСТЬ

Необходимое
Плохое занятие

ЗАГАДКА

Считаемое
Несчётного

СВЯЗКИ

Соединения
Без суставов

БАНАЛЬНОСТЬ

Бесполезность
Которая иногда полезна

СЮРЕАЛИСТ

Нормальный
Ненормальный

УМЕНЬШЕНИЕ АППЕТИТА

Аппетит
К неаппетиту

МОНДРИАН

Абстрактный художник
По бетону

ИНФОРМАТОРЫ

Осуждают
Информаторов

ТЕЛЕСКОП

Приближает
Далёкое

ПОДДЕЛЬНЫЙ

Не истинный
Per se

БАНКРОТСТВО

Плати мешок денег и знай,
Что их у тебя больше нет!

АВАРИЯ

Случайное
Событие

КАПРИЗ

Необходимость,
В которой ты совсем не нуждаешься

ВРАЖДА

Яростное
Насилие

ЗЛО

Святость
Дьявола!

СОНЛИВОСТЬ

Засыпаешь легко,
А просыпаешься с трудом

ПУСТОМЕЛЯ

Тот, кто обещает много,
А делает мало

ПОЭЗИЯ

Ищу темноту своей души
С зажжённой свечой

ОППОНЕНТ

Он помогает
Тебе провалиться

НИЧЕГО НЕ СТОЯЩИЙ

Тезис
Без единого тезиса

ЭТОЗНАЧИТ, ЧТО ТЕБЕ НЕ НУЖНО ДЕЛАТЬ, ЧТО ОН ХОЧЕТ

Чувствовать себя уверенно
Под огнём противника

ПАЦИФИСТ

Он ненавидит
Ненавистников

НИГИЛИСТ

Он оценивает
Неоценимое

ТРАНСФОРМАЦИЯ

Непрерывное
Рождение

ЧЁРТОВ КРУГ

Конец
Бесконечности

НЕДОСТАТОК

Законченная
Незаконченность

ПРЕНЕБРЕЖЕНИЕ

Мотивация
Немотивируемого

НАДЕЖДА

Твоя душа превращает
Удовольствие в боль

УМЕЛЫЙ

Довольствоваться
Неблагоприятным

НЕБЕСНЫЙ ПОЛОГ

Безграничные
Границы

КНИГА С ФОТОГРАФИЯМИ

Для тех,
Кто не любит читать

ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ

Когда тебя просят решить
Нерешимую проблему

ОТРИЦАТЕЛЬНОЕ ПАБЛИСИТИ

Дурная
Слава

ПОДПИСЬ

Когда видно по глазам,
Как он их отводит

ДОГОВОР

Согласие
С нонсенсом

ПРОПАСТЬ

Несуществующее место
Существующего

КАНОНИЗАЦИЯ

Сакрализация
Язычников

СУМАСШЕДШИЙ

Несбалансированный
Баланс

НЕЕВКЛИДОВА ГЕОМЕТРИЯ

Самое короткое расстояние между
Двумя точками—это неверный путь

ЗАНОСЧИВОМУ

Кто считает себя образованным,
На самом деле полуобразован

ПОЛУОНЕМЕЛОМУ

Я чувствую,
Что ничего не чувствую

МАСТЕР

Он большой учёный,
Тонко разбирающийся в искусстве

МУЖ И ЖЕНА

Сейчас они ссорятся,
А потом целуются

СГИБ

Положение
Вне положения

АНАРХИЯ

Доктрина
Против всех доктрин

ГОРДИЕВ УЗЕЛ

Необъяснимое должно быть
Объяснено словом "необъяснимое"

РОДСТВЕННЫЙ

Похож,
Но другой

НЕВИННЫЙ

Без вины
Виноватый

СЛУХ

Неподтверждённое
Утверждение

ЗАТЕМНЁННОЕ СТЕКЛО

Тонированное
Прозрачное

РЕАКТИВНЫЙ САМОЛЁТ

Так плавно летит,
Будто не движется

СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ

Лучше медленно и плохо,
Чем быстро и добротно

ЭЙФОРИЯ

Я продолжаю пить,
Пока моя жена не уснёт под столом

ЗАКОНЫ ПАРАДОКСИЗМА*

1) Любое явление значительно
И незначительно

2) Всё имеет величину
И не величину

3) У смысла
Есть бессмыслица

4) Бессмыслица
Имеет смысл

5) ПАРАДОКС 1

Всё есть " α ,"
Даже " Не-α "

6) ПАРАДОКС 2

Всё есть " Не-α , "
Даже " α " !

7) ПАРАДОКС 3

Ничего есть " α, " ,
Даже не " α " !

(Эти три парадокса эквивалентны)

Замещая " α " сответствующим атрибутом и явно " Не-α " его антонимом, можно получить интересные частные случаи, например:

"Всё возможно, / Даже невозможное!" —ПАРАДОКСИСТСКИЙ ДЕВИЗ
"Все отсутствующие, / Даже присутствующие,
Не проявляют никакого интереса к собранию"
"Всё относительно, / Даже теория относительности"
(и действительно, было открыто, что скорость света—это не конечная скорость во Вселенной, поэтому теория Эйнштейна ошибочна)

---

* В математике они известны как парадоксы Смарандаке

REFERENCES

[1] Ashbachter, Charles, Review of "The Most Paradoxist Mathematician of the World' , by Charles T. Le ", in <Journal of Recreational Mathematics>, USA, Vol. 28(@), 130, 1996-7.
[2] Begay, Anthony, "The Smarandache Semantic Paradox", <Humanistic Mathematics Network Journal>, Harvej Mudd College, Claremont, CA, USA, issue #17, 48, May 1998.
[3] Le, Charles T., "The Smarandache Class of Paradoxex", <Bulletin of the Transylvania University of Braşov>, Vol. 1(36), New Series, Series B, 7-8, 1994.
[4] Le, Charles T., "The Smarandache Class of Paradoxes", <Bulletin of Pure and Applied Sciences>. Delhi, India, Vol. 14 E (No. 2), 109-110, 1995.
[5] Le, Charles T., "The Most Paradoxist Mathematician of the World: Florentin Smarandache", <Bulletin of Pure and Applied Sciences, Delhi, India, Vol. 15 E (Math&Statistics), No. 1, 81-100, January-June 1996.
[6] Le, Charles T., "The Smarandache Class of Paradoxes ", <Journal of Indian Academy of Mathematics>, Indore, Vol. 18, No.1, 53-55, 1996
[7] Le, Charles T., "The Smarandache Class of Paradoxes / (mathematical poem)",<Henry C. Bunner / An Anthology in Memoriam>, Bristol Banner Books, IN, USA, 94, 1996.
[8] Mitroiescu, I., "The Smaraddache Class of Paradoxes Applied in Computer Sciences"< <Abstracts of Papers Presented to the American Mathematical Society>, New Jersey, USA, Vol. 16, No.3, 651, issue 101, 1995.
[9] Mudge, Michael R., "A Paradoxist Mathematician: His Function, Paradoxist Geometry, and Class of Paradoxes", <Smarandache Notions Journal>, Vail, AZ, USA, Vol. 7, No. 1-2-3, 127-129, 1996.
[10] Popescu, Marian, "A Model of the Smarandache Paradoxist Geometry", <Abstracts of Papers Presented to the American Mathematical Society>, New Providence, RI, USA, Vol. 17, No.1 issue 103, 96T-99-15, 265, 1996.
[11] Popescu, Titu, "Estetica paradoxismului", Editura Tempus, Bucharest, 26, 27-28, 1995.
[12] Rotaru, Ion, "Din nou despre Florentin Smarandache", <Vatra>, Tg. Mureş, Romania, Nr. 2 (299), 93-94, 1996.
[13] Seagull, Larry, "Clasa de Paradoxuri Semantice Smarandache" (translation), <Abracadabra>, Salinas, CA, USA, Year 2, Nr. 20, 2, June 1994.
[14] Smarandache, Florentin, "Mathematical Fancies&Paradoxes", <The Eugene Strens Memorial on Intuitive and Recreational Mathematics and History>, University of Calgary, Alberta, Canada, 27 July - 2 August, 1986.
[15] Vasiliu, F., "Paradoxism's main roots", Translated from Romanian by Stefan Benea, Xiquan Publishing House, Phoenix, USA, 64p., 1994; reviewed in <Zentralblatt für Mathematik>, Berlin, No.5, 830 - 17, 03001, 1996.
[16] Tilton, Homer B., "Smarandache's Paradoxes", <Math Power>, Tucson, AZ, USA, Vol. 2, No. 9, 1-2, September 1996.
[17] Zitarelli, David E., "Le, Charles T./ The Most Paradoxist Mathematician of the World." Historia Mathematica>, PA, USA, Vol. 22, No. 4, #22.4.110, 460, November 1995.
[18] Zitarelli, David E., "Mudge, Michael R./ A Paradoxist Mathematician: His Function, Paradoxist Geometry, and Class Paradoxes, <Historia Mathematica>, PA, USA, Vol. 24, No.1, #24.1.119, 114, February 1997.

Упражнения для Читателей и Приглашение Писателям

Стихи будут восприниматься лучше, если в них заиграет красота, если они будут содержать какую-то приманку. Например, подберите соответствующий заголовок к следующим 13 двустишиям:

Безутешное / Утешение
Казаться приличным / Неподобающим образом
Наибольшие коррупционеры те, / Кто называет себя некоррумпированными
Вы делаете вид, / Будто вы напуганы?
Помоги мне, / Не помогая
Я пью, / А ты пьянеешь!
Действительная ценность / Определяется по своей сути
Я уплываю / Поблизости
Искусство—это реальность / Моего воображения
Маленькое начало / БОЛЬШОГО
Даю тебе совет: / Не слушай советов
Клянусь тебе / Своими неудачными клятвами
Дьявольский / Ангел

И наоборот, придумайте парадоксистское двустишие для каждого заголовка [общая идея (или синтагма) = ключ]:

ЛЮБОВНИЦА, ГОРЯЧИЙ, БРАЧНАЯ КРОВАТЬ, НЕБЛАГОРАЗУМНЫЙ, ЖАЖДА ДВИГАТЬСЯ, ГДЕ? ПОСАДИТЬ В ТЮРЬМУ, ПОМНИТЬ, С ТЕХ ПОР КАК Я РОЖДЁН, В ПОЛОСКУ, ПЬЯНЫЙ ВДРЕЗИНУ, ОСВИСТАТЬ! 13,

они будут опубликованы в следующем издании журнала "Парадоксизм".

Автор ждёт парадоксистские двустишия, а также эссе об этом типе поэзии с фиксированной формой, манускрипты в компьютерной форме, для следующей антологии, в которой будут помещены работы многих известных авторов на разных языках. Участники получат копии своих опубликованных материалов.

Автор намерен также создать парадоксистский словарь / энциклопедию, содержащий двустишия, расположенные по форме, классифицированные по темам, ключевым словам, поэтам и типам определения.

Присылайте свои материалы по адресу, указанному в Предисловии.

CONTENTS
СОДЕРЖАИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ И ПОСЛЕСЛОВИЕ 3

ЧЕТВЁРТЫЙ МАНИФЕСТ ПАРАДОКСИЗМА
ТЕОРИЯ ПАРАДОКСИСТСКОГО ДВУСТИШИЯ
Как делать двустишие:
Характеристики:
Исторический аспект 4
Типы парадоксистских двустиший 6
1. Парафразированные клише:
2. Пародии:
3. Обратная формулировка:
4. Двойное отрицание: 7
5. Двойное подтверждение
6. Вокруг неверного пути
7. Гиперболы (преувелечения):
8. С нюансами в зависимости от заголовка:
9. В варианте эпиграммы:
10. Псевдо-парадоксы:
11. Тавтология:
12. Повторяемый:
13. Основанный на многословии:
14. Или на анти-многословии:
15. Замещение определения в порядке расположения:
16. Замещение дополнения в порядке расположения:
17. Перестановка различных частей целого:
18. Отрицание клише 8
19. Антонимизация (существительного, прилагательного и других):
20. Басня против истины:
21. Изменение в грамматической категории:
22. Эпистолярный или разговорный стиль:
23. Загадки:
24. Метафоры:
25. Философский:
26. Двустишия-переводы:
27. Чисто научные определения:
28. Омонимические загадки (ребусы):
29. Двустишья с двойной строфой:
30. Парадоксистские стихи—коллаж:
31. Стихи полу-коллажа:
32. Большинство двустиший могут быть обобщены:
33. Формулировки, используемые в процесе создания 9
34. Пары двойных двустиший:
35. Двойной парадокс:
36. Двойной полу-парадокс:
37. Новые парадоксистские двустишия(соединённые в цепь):

601 ПАРАДОКСИСТСКОЕ ДВУСТИШИЕ 11

ВЕЧНЫЙ ДВИГАТЕЛЬ
РЕШЕНИЕ
АТЕИСТ
УРАВНЕНИЕ
НЕУДАЧА
ПРЕХОДЯЩЕЕ
НАЛОГООБЛОЖЕНИЕ
СОСУНОК
ЗАКОН КОМПЕНСАЦИИ
НЕУВЕРЕННОСТЬ

ВЗЛОМЩИК 12
СБОРИЩЕ
НОСТАЛЬГИЯ
ЭЙФОРИЯ
МЕТАФИЗИКА
ЛЕЖЕБОКА
СТРАСТЬ
ИЛЛЮЗИЯ
ПРЕОДОЛЕВАЯ САМОЕ ТРУДНОЕ
НАГЛОСТЬ
ДОКТРИНЁРЫ 13
УПРЯМЫЙ
ЭМОЦИЯ
ЗАТОРМОЖЕННЫЙ
ПУЛЯ
МИХАЙ
СТРАДАЯ ОТ ГРИППА
НЕИДЕНТИЧНОСТЬ
НЕВРОЗ
ГОСТЬ
АЛГОРИТМ 14
ЛИХОРАДКА
ДИАГНОЗ
МЕДИЦИНСКАЯ ПОМОЩЬ
НЕКРОЛОГ
ОЧИЩЕНИЕ ЖЕЛУДКА
СИН-ЛОГИСМОС
УТОПИЯ
РАЗВОД
КРЕЩЕНИЕ
АВТОПОРТРЕТ 15
ДЕМАГОГИЯ
ОТЦОВСТВО
ФРАЗА
ПРОИГРАВШИЙ
ОПЕРАЦИЯ
ВОКРУГ
СУББОТНИК
ВОЛЕНС НОЛЕНС
НЕПОРОЧНАЯ ДЕВА МАРИЯ
ПРОСТИТУТКА 16
НЕРАЗРЕШИМЫЙ
АМБИЦИОЗНЫЙ
ДАЛЬНИЙ ВОСТОК
АНТАРКТИКА
ЭКВАТОР (I)
ЭКВАТОР (II)
ОБЕД
АРТЕЗИАНСКИЙ КОЛОДЕЦ
БРАК
ТЕОРИЯ СПИЧКИ 17
ПРАВОНАРУШИТЕЛЬ
БОРЬБА
ВЯЛЫЙ РАЗГОВОР
СОВПАДЕНИЕ
МЕСТЬ
ПРЕДУСМОТРИТЕЛЬНОСТЬ
ТЮРЬМА
ИЩУЩИЙ (I)
ИЩУЩИЙ (II)

ПРЕДПИСАНИЕ 18
ТУМАН
БЕСПОКОЙСТВО
ИДЕАЛ
ИДИОТ
В НУЖНОЕ ВРЕМЯ
ВЕРОЛОМСТВО
ФАРИСЕЙСТВО
ДЕНЕЖНЫЙ КРЕДИТОР
ПРОСТЕЙШИЕ
ТАБУ 19
ДЕМОКРАТИЯ
НЕПОВИНОВЕНИЕ
ГОЛОВОКРУЖЕНИЕ
МИЛОСТЫНЯ
БУДДИЗМ
ТРУТЕНЬ
БЕДНОСТЬ
ОСТРОУМНЫЙ
ЭЛЬФ
ШУТНИК 20
МАСКАРАД
ОСТОРОЖНЫЙ
БУДЬ БЛАГОРАЗУМНЫМ
СПЕЦИФИЧЕСКАЯ РАЗНИЦА
МАСТЕР И ПОДМАСТЕРЬЕ
УЧЕНИЕ
ЛЕНИВЫЙ
АРГУМЕНТ
ПАРАПСИХОЛОГИЯ
ОДИН СТОИТ ДРУГОГО 21
БДИТЕЛЬНОСТЬ
ПОРЯДОК
ПАНТОМИМА
ЧАСЫ С КУКУШКОЙ (I)
ЧАСЫ С КУКУШКОЙ (II)
АМЕРИКАНСКИЕ ИММИГРАНТЫ
АФОРИЗМ
ОТВРАЩЕНИЕ
КЛАССИКА
ГЕРОИЗМ 22
НЕНУЖНАЯ ВЕЩЬ
ПРОДЮСЕР
ЗНАКОМСТВО
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР
ПАБЛИСИТИ
ВОЕННАЯ СТРАТЕГИЯ
ТРАНСЦЕНДЕНТНЫЙ
ОБЫЧНОЕ
СОБРАНИЕ
ГЕОФИЗИК 23
СОДЕРЖАНИЕ
ПРОГНОЗ
ДОПОЛНЯЮЩИЙ ДРУГ ДРУГА
СОЖИТЕЛЬСТВО
СИЛА
ХУДОЖНИК
НАПРАВЛЕНИЕ
МАЗОХИЗМ
ЕГО ДОЧЬ БЫЛА ТАК ПРЕКРАСНА...

ЛАСКА 24
ГОРЬКИЙ
САХАРНЫЙ СИРОП
БЕЛЛЕТРИСТИКА
НОНКОНФОРМИСТ
МСТИТЕЛЬНЫЙ
ЗАМЕШАТЕЛЬСТВО
ЛУЖА
ПОПЫТКА
ДОРОГОЙ УЧИТЕЛЬ
ОБРАЗОВАНИЕ 25
СМОТРИТЕЛЬ
ХАОС
ПУСТЫЕ РАЗГОВОРЫ
ВАРВАРЫ
СПЛЕТНИК
ПРОПАСТЬ
МИОПИЯ
КОМАТОЗНЫЙ
БАНАЛЬНОЕ(I)
БАНАЛЬНОЕ(II) 26
САМОЦЕНЗУРА
ГДЕ
БОЛЬШАЯ ЛОЖЬ
ПОЯВЛЕНИЯ
ИЗБЫТОК
ОТЧАЯНИЕ
АНАЛИТИК
ПО-БАКОВИАНСКИ
НЕПРОШЕННЫЙ ГОСТЬ
СНОБ 27
СУТЬ
В ТЯЖЁЛЫЕ ВРЕМЕНА
КОГДА ТРУДНО
ПРОТИВОРЕЧИВЫЙ
ФИЛОСОФИЯ
ЗАБЫВЧИВЫЙ
ГЕГЕЛИАНЕЦ
ПРИЧИНА И СЛЕДСТВИЕ
ВЕРОЯТНОСТЬ
ТРУСЫ 28
ТЩЕСЛАВНЫЙ
РИМСКИЙ ТРИУМВИРАТ
АБСУРДНОСТЬ
РЕТРО МОДА
МОНАХИНИ
НИЧЕГО КРОМЕ
МОЗГИ НАБЕКРЕНЬ
ТИШИНА
ИМПОТЕНЦИЯ
ТЕНЬ 29
СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ
ПРЕНЕБРЕЖИМЫЕ ВЕЛИЧИНЫ
ВОЙНА
СТИХ
КАНТ
МАНЕКЕН
НЕОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ
БРИЗ
ШТОРМ

ДИАЛЕКТИКА 30
НЕРД
ТЕОЛОГИЯ
ПОРТРЕТ
ГЛУПЫЙ
ДЬЯВОЛ
ТАВТОЛОГИЯ
ВДОХНОВЕНИЕ
ДРАГОЦЕННОСТИ
КОЗЁЛ ОТПУЩЕНИЯ
ФУТУРОЛОГИЯ 31
РЕТРОГРАД
ИСПРАВЛЕНИЕ
ЗАМЕШАТЕЛЬСТВО
ИССЛЕДОВАНИЕ
ТРАГИКОМЕДИЯ(I)
ТРАГИКОМЕДИЯ(II)
СЕРТИФИКАТ
МАРАФОН
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНАЯ СТАНЦИЯ
ИСТОРИЯ 32
СГОРБИВШИСЬ
ПО-РОДИТЕЛЬСКИ
НЕПРЕРЫВНЫЕ ЗВОНКИ
НАВЕДЕНИЕ ЛОСКА
ЭХО
ПАРАДОКСИЗМ
В ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ТАК И ЭТАК
ЛЮБОВЬ
НЕУТЕШИТЕЛЬНЫЙ ЗАКОН (I) 33
НЕУТЕШИТЕЛЬНЫЙ ЗАКОН (II)
ЧУДО
БИСЕКСУАЛ
ПЕДАНТ
МЕТРОПОЛИЯ
НИЧЕГО НЕ СТОЯЩИЙ
ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ
ПРЕДАТЕЛЬ
СВЕРХСОВЕРШЕННЫЙ
КАЧЕСТВО 34
ТРУС
"*ТИТАНИК*"
ИНТЕРНЕТ
ИГРА С НУЛЕВОЙ СУММОЙ
БОМБА
ТЕОРИЯ АППРОКСИМАЦИИ
ЛЕНИВЫЙ
НЕОПРЕДЕЛЁННОСТЬ
НАКАЗАНИЕ
ПРИСТРАСТНОЕ РАССМОТРЕНИЕ 35
ЛЖЕСВИДЕТЕЛИ
НАУГАД
ПОЭТЫ!
ИЗМЕНЧИВОСТЬ
КЛУБОК ПРЯЖИ
СЮРПРИЗ
ЗАБАСТОВКА
ИНКОГНИТО
ОППОЗИЦИЯ

НОВИНКА 36
МОДА
КОНСТРУКЦИЯ
ПРОПАСТЬ
ЭКС
ПОСТРАДАВШИЙ НИЩИЙ
АПОКАЛИПСИС
ВЕЧНОСТЬ
ЭФЕМЕРНО
ТОМУ, КТО ЛЮБИТ СОБРАНИЯ
К ВОПРОСУ ОБ АБСОЛЮТНОМ 37
ГРЕКО-РИМСКАЯ БОРЬБА
БЕЛЫЙ
НЕОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ
ДОН ЖУАН
ПРИКАЗ ДОЛЖЕН БЫТЬ ИСПОЛНЕН
ДАРВИНИЗМ
КРЫЛЬЯ
ПОТРЁПАНЫЙ
РЕТРОГРАД
СОЕДИНЕНИЕ 38
ПОСТМОДЕРНИЗМ
САМОРАЗРУШЕНИЕ
НЕВНИМАТЕЛЬНЫЙ
ПЯТИТЬСЯ НАЗАД
ТЕОРИЯ ХАОСА
ПОЛУГРАМОТНЫЙ ХРОНИКЁР
ИДЕАЛ
ГОЛОДОВКА
КОМПЛЕКС НЕПОЛНОЦЕННОСТИ
ТЯЖКО 39
МУЛАТ
ЦЫГАН
ПОМИДОРЫ
ЖИЗНЬ
ОБЗОР
ОТВРАТИТЕЛЬНЫЙ
СЕРАФИМ
ПЯТИТЬСЯ НАЗАД
ПУСТОМЕЛЯ
НАДМЕННЫЕ 40
ВЕРОЛОМНЫЕ ПОЛИТИКИ
НЕСКРОМНЫЙ
НЕРЕШИТЕЛЬНЫЙ
ДЖАЗ(I)
ДЖАЗ(II)
ДЖАЗ(III)
БЕСПОРЯДОК
ПОСЛЕ КОСМЕТИЧЕСКОЙ ОПЕРАЦИИ
НЕКРОЛОГ
ПЛАГИАТОР 41
КОНДУКТОР АВТОБУСА
ПАССАЖИРЫ
МОСЬКА
МЭР
СОПЕРНИЧЕСТВО
УСТРОЙСТВО
КОНСУЛ
БЛАГОРАЗУМИЕ
ЭКЗОТИЧНЫЙ

ВЕРХОГЛЯДЫ 42
КОНФЛИКТ
ОТНОСИТЕЛЬНОСТЬ (I)
ОТНОСИТЕЛЬНОСТЬ (II)
ОТНОСИТЕЛЬНОСТЬ (III)
ОТНОСИТЕЛЬНОСТЬ (IV)
СОРНЯК
ИСТОРИОГРАФИЯ
БИБЛИОГРАФИЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИОННЫЙ
КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ 43
ПОПЫТКА
НЕСОБРАННЫЙ
ДЕРЗКИЙ
ОТКАЗ ОТ ЛЕЧЕНИЯ
ФАНТАЗЁР
ПОЗОР
ПОЛЁТ
СТАТУИ
МУЗЕЙ(I)
МУЗЕЙ(II) 44
ДЕРЕВЯННЫЙ ЯЗЫК
ЯЗЫЧНИК
КОЗЁЛ ОТПУЩЕНИЯ
ИДУЩИЙ НАПРОЛОМ
СКРОМНЫЙ
ОТ КРЁСТНОГО ОТЦА К КРЁСТНОМУ ОТЦУ
ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ГЕНИАЛЬНОСТЬ
РАЗНООБРАЗНЫЙ
ТЫ 45
РЕГЕНЕРАЦИЯ
СТАРЕНИЕ
ВЕСЬ МИР—ИГРА
МИР
ИСТОРИЯ
ЛУКАВЫЙ
ПРОВАЛ (I)
ПРОВАЛ (II)
ПРОВАЛ (III)
РАССВЕТ 46
БИБЛИОТЕКА
ГОМЕР (I)
ГОМЕР (II)
РАСЧЁТ ВРЕМЕНИ
ДЕФИС
РИСКОВАНЫЙ
ОПАСНЫЙ
КОНСЕРВАТИЗМ
СВЯТОЙ
ПРЕТЕНДЕНТ 47
КОНКУРЕНТ
ТВОИ
ЗАВЕЩАНИЕ БОЛЬНОГО
ЗЛАЯ СОБАКА
ЛЕНИВЫЙ
ДЕТИ
БАЛАНС
ИНСУЛЬТ
СУДЬБА

ПАССИВНЫЙ 48
СКОПИРОВАННЫЙ
SINE QUA NON
УЧЕНИК(I)
УЧЕНИК(II)
ХОРОШО ИЗВЕСТНЫЙ
ЭНТРОПИЯ
НЕВЕСТА
КРУШЕНИЕ
ИНДИФФЕРЕНТНОСТЬ
ПРОКЛЯТИЕ 49
ОРГАНИЗАТОР ВЫСТАВКИ
ПРОПАСТЬ
БЛИЗОСТЬ
ЭКСТРЕМАЛЬНО ДАЛЕКО
ТАК ЖУТКО
НИЩЕНСТВО
БАБНИК
ЧЕСТНОСТЬ
ХИТРОСТЬ
ЭФФЕКТИВНОСТЬ 50
ЗЛОДЕЙСТВО
БЛАГОРАЗУМИЕ
ЗАУРЯДНЫЙ
МОШЕННИК
ВОПРОС МАРКА (I)
ВОПРОС МАРКА (II)
ВЕРХОГЛЯД
БУМЕРАНГ
БЕЗ НАДЕЖДЫ НА УСПЕХ
РАСПУТСТВО 51
РЕПЛИКА
МАО ДЗЕ-ДУН
САТРАПИЯ
УПРАЖНЕНИЯ
ПЛЕБЕИ
ПАРЛАМЕНТ
ПАБЛИСИТИ
ТЕ КТО СПЯТ В НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ
ДИЛЕТАНТ
СТРАСТЬ 52
ДИКТАТУРА
ГРОТЕСК
БЮРОКРАТИЗИРОВАННО
ОЦЕНКА
ОТВЕРГНУТЫЙ
ПЕПЕЛ
КРОТ
ПЕРЧАТКИ
ПРИМИТИВИЗМ
ЗАМЕЧАТЕЛЬНО 53
ВИНО
С МИНИ ЮБКОЙ
БЛЕФ
ДЕКАНТИРУЯ
ГОРИЗОНТ
СПИРАЛЬ (I)
СПИРАЛЬ (II)
НЕПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫЙ
УДЛИНЕНИЕ

СИНКОПИРОВАТЬ 54
ТАЛАНТ
АКТЁР
АМНЕЗИЯ
ШКИВ
МНОГОТОЧИЕ
ПОСВЯЩЕНИЕ В САН
НЕРЕГУЛИРУЕМЫЙ
БУНТАРЬ
АВАНГАРД
ДЕКАДЕНТ 55
МОЛЛЮСК
ДАНТЕ
БОЛТУН
АМЁБА (I)
АМЁБА (II)
МИКРОКОСМОС
ЗАКОН АННУЛИРОВАНИЯ
ВЯЛОСТЬ
ПОД ГОРУ
НЕ ЗЛОУПОТРЕБЛЯЙ 56
ПРЕПЯТСТВИЕ
ЦИКЛИЧНЫЙ
НЕБЕСНЫЙ ПОЛОГ
СВЕРХ МЕРЫ
НИЧЕГО
ПОШЁЛ ОТСЮДА!
ОГОНЬ
ПОДПИСЬ
СИЛА
НИРВАНА 57
ДВУЛИЧНОСТЬ
ОХРАНЯЯ ОТЕЧЕСТВО
ПРОЗАИЗМ
ДЕТСКОСТЬ
РАСТОЧИТЕЛЬНЫЙ
ОТШЕЛЬНИК
ИНДИФФЕРЕНТНОСТЬ
ЛЕТАРГИЯ
МОЛИТВА
УНИЖЕНИЕ 58
СОВПАДЕНИЕ
НЕУДАЧНО
ВИНОВНА
МАДАМ
НЕРОВНЫЙ МАЛЫЙ
ПОД НАБЛЮДЕНИЕМ
ЛЫСЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬ
ЛИЦЕМЕР
ВРАГ 59
ВЕРОЛОМНЫЙ
АЛКОГОЛИК
О БОЖЕ!
УБИТЫЙ ГОРЕМ
УБЛЮДОК
В ПЕТЛИЦЕ
ДУАЛИЗМ
ТЩЕТНОСТЬ
ГЛУХОЙ

ЗОДИАК 60
РИУАЛ
АКСИОМАИЧНО
ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ
ПРОКЛЯИЕ
ДВОЙНОЕ ОТРИЦАНИЕ
ПОЛНЫЙ СОМНЕНИЯ
САМОРАЗОБЛАЧЕНИЕ
ОКЕАН
ТОТАЛИТАРИЗМ
БОЙКОТ 61
НЕРЕШИТЕЛЬНЫЙ
СТРЕМЛЕНИЕ
АЛМАЗЫ
ОНТОЛОГИЯ
ДЕРЗОСТЬ
МОРФОЛОГИЧНЫЙ
СРАВНИТЕЛЬНОЕ
ТУМАННЫЙ
ОТВЕТ
ШПИОНЫ 62
КАПРИЗНЫЙ
ТОВАРНЫЙ ПОЕЗД
СВЯТОЙ ГЕОРГИЙ, УБИВАЮЩИЙ ДРАКОНА
ХРОМОЙ
ТРУСОСТЬ
СКУПОСТЬ
МОЗЖЕЧОК
С ПОЛУМЕРОЙ
ПОВЕРХНОСТНЫЙ
ГВАЛТ 63
КОЛОНКИ
ОБОРВЫШ
ЛИЧНОСТЬ
СОПЕРНИК
НЕЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ
" ≤"
АМНЕЗИЯ
МУДРЫЙ
ПОПРАВКА
ОБЫЧНЫЙ 64
СТРАДАНИЕ
АНАЛОГИЯ
ПРОТИВОРЕЧИВЫЙ
РОМАНС (I)
РОМАНС (II)
НЕПОСЛУШНЫЙ
ПОКЛАДИСТЫЙ
ХИТРЫЙ
МОТОЦИКЛ
ВЫСКОЧКА 65
РАЗБИТОЕ СЕРДЦЕ
ЕЖЕДНЕВНЫЙ ЖУРНАЛ
ФОРМУЛА
ЗЕМНОЙ
ОБЫЧНЫЙ
АТОМ
ФИЛЬМ УЖАСОВ
ВЛАСТЬ
ЗАГАДКА

СВЯЗКИ 66
БАНАЛЬНОСТЬ
СЮРЕАЛИСТ
УМЕНЬШЕНИЕ АППЕТИТА
МОНДРИАН
ИНФОРМАТОРЫ
ТЕЛЕСКОП
ПОДДЕЛЬНЫЙ
БАНКРОТСТВО
АВАРИЯ
КАПРИЗ 67
ВРАЖДА
ЗЛО
СОНЛИВОСТЬ
ПУСТОМЕЛЯ
ПОЭЗИЯ
ОППОНЕНТ
НИЧЕГО НЕ СТОЯЩИЙ
ЭТО ЗНАЧИТ, ЧТО ТЕБЕ НЕ НУЖНО ДЕЛАТЬ, ЧТО ОН ХОЧЕТ
ПАЦИФИСТ
НИГИЛИСТ 68
ТРАНСФОРМАЦИЯ
ЧЁРТОВ КРУГ
НЕДОСТАТОК
ПРЕНЕБРЕЖЕНИЕ
НАДЕЖДА
УМЕЛЫЙ
НЕБЕСНЫЙ ПОЛОГ
КНИГА С ФОТОГРАФИЯМИ
ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ
ОТРИЦАТЕЛЬНОЕ ПАБЛИСИТИ 69
ПОДПИСЬ
ДОГОВОР
ПРОПАСТЬ
КАНОНИЗАЦИЯ
СУМАСШЕДШИЙ
НЕЕВКЛИДОВА ГЕОМЕТРИЯ
ЗАНОСЧИВОМУ
ПОЛУОНЕМЕЛОМУ
МАСТЕР
МУЖ И ЖЕНА 70
СГИБ
АНАРХИЯ
ГОРДИЕВ УЗЕЛ
РОДСТВЕННЫЙ
НЕВИННЫЙ
СЛУХ
ЗАТЕМНЁННОЕ СТЕКЛО
РЕАКТИВНЫЙ САМОЛЁТ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ
ЭЙФОРИЯ 71
ЗАКОНЫ ПАРАДОКСИЗМА 72
References 73
Упражнения для Читателей и Приглашение Писателям 74
СОДЕРЖАНИЕ 75

Dr. Florentin Smarandache is a *polymath*: as author, co-author, editor, and co-editor of **139 books** and over **175 scientific papers**.
Actually he is a *Renaissance man* since he published in many fields, such as: **mathematics** (number theory, statistics, non-Euclidean geometry), **computer science** (artificial intelligence, information fusion), **physics** (quantum physics, particle physics), **economics** (cultural economics, poly-emporium theory), **philosophy** (neutrosophy – a generalization of dialectics, neutrosophic logic – a generalization of intuitionistic fuzzy logic), **social sciences** (political essays), **literature** (poetry, prose, essays, novel, dramas, children plays, translations), **arts** (avant-garde/experimental drawings, collages, paintings).

Доктор Флорентин Смарандаке известен как автор, соавтор, издатель и соиздатель 139 книг и свыше 175 научных статей. Фактически он является *Человеком Ренессанса*, поскольку им опубликованы работы во многих областях таких как математика(теория чисел, статистика, не-Евклидова геометрия),комьютерная наука(искусственный интеллект, информационный синтез), физика(квантовая физика, физика элементарных частиц),экономика(культурная экономика, теория поли-рынка), философия(нейтрозофия—обобщение диалектов, нейтрозофическая логика—обобщённая интуитивная, неясно выраженная логика), социальные науки(политические эссе), литература(поэзия, проза, эссе, новелла,детские игры,переводы),искусство(авангард/экспериментальный рисунок, коллаж,живопись).

ABOUT THE TRANSLATOR:
Dr. Adolf P. Shvedchikov, Ph.D., Litt. D.

Russian scientist, poet and translator

Born May 11, 1937, Shakhty, Russia. Graduate 1960, Moscow State University. Senior scientific worker at the Institute of Chemical Physics, Russian Academy of Sciences, Moscow. Chief of Chemistry, Pulsatron Technology Corporation, Los Angeles, CA, USA.

He published more than 150 scientific papers and about 300 of his poems in different International Magazines of Poetry in Russia, U. S. A. , Brazil, India, China, Korea, Japan, Italy, Malta, Spain, France, Greece, England and Australia. His poems have been translated into Italian, Spanish, French, German, Romanian, Albanian, Polish, Portuguese, Greek, Chinese, Japanese, and Hindi languages.

He is the Member of International Society of Poets, World Congress of Poets, International Association of Writers and Artists, A. L. I. A. S. (Associazione Letteraria Italo-Australiana Scrittori, Melbourne, Australia). Adolf P. Shvedchikov is known also for his translation of English poetry ("150 English Sonnets of XVI-XIX Centuries". Moscow.1992. "William Shakespeare. Sonnets." Moscow. 1996) as well as translation of many modern poets from, Brazil, India, Italy, Greece, U. S. A., England, China and Japan.

О ПЕРЕВОДЧИКЕ:

Адольф Павлович Шведчиков,
д-р литературы

Российский учёный, поэт и переводчик

Родился 11 мая 1937 года в г. Шахты, Россия. В 1960 году окончил Московский государственный университет. Старший научный сотрудник Института химической физики РАН, Москва. Главный химик фирмы Пульсатрон текнолоджи корпорэйшен, Лос-Анджелес, Калифорния, США.

Им опубликовано свыше 150 научных статей и около 300 стихов в различных поэтических журналах в России, США, Бразилии, Индии, КНР, Кореи, Японии, Италии, Мальты, Испании, Франции, Греции, Великобритании и Австралии. Его стихи переведены на многие языки мира: итальянский, испанский, французский, немецкий, румынский, албанский, польский, португальский, греческий, китайский, японский и хинди.

Он является членом Международного общества поэтов, Всемирного конгресса поэтов, Международной ассоциации писателей и художников, Литературной Итало-Австралийской ассоциации (Мельбурн, Австралия). Адольф Павлович Шведчиков известен также своими переводами английской поэзии (''150 английских сонетов XVI-XIX веков''. Москва.1992., ''Уильям Шекспир. Сонеты''. Москва.1996.), а также переводами многих современных поэтов Бразилии, Индии, Италии, Греции, США, Англии, Китая и Японии.

ПАРАДОКСИЗМ—это авангардное движение в литературе, искусстве, философии, науке, основанное при его создании на антитезисах, антиномиях, противопоставлениях, параболах, странностях, парадоксах.

Оно было начато и продолжается с 1980-х годов писателем Флорентином Смарандаке, который сказал: " Целью его является расширение артистической сферы через неартистические элементы. С учётом времени, с учётом смысла, а также ради эксперимента". Парадоксизм начинался как протест против тоталитаризма.

Основные особенности Парадоксизма (по Флорентину Смарандаке):

Основной Тезис Парадоксизма:
всё имеет смысл и не имеет смысла, находясь во взаимной гармонии.

Суть Парадоксизма:
а) смысл содержит бессмыслицу и наоборот,
б) бессмыслица имеет смысл.

Девиз Парадоксизма:
"Возможно всё, включая невозможное!"

Символ Парадоксизма:
(спираль—оптическая иллюзия или чёртов круг).

Отличие от других авангардистских движений:
—парадоксизм обладает значимостью, в то время как дадаизм, леттризм,абсурд не обладают,
—парадоксизм особенно раскрывает противопоставления, антиномии, антитезисы, антифразы, антагонизм, нон-конформизм, парадоксы в других словах (в науке, искусстве, литературе), в то время как футуризм, кубизм, абстракционизм, сюреализм и все другие авангардистские движения не фиксируются на этом.

Направления Парадоксизма:
--использовать научные методы (особенно алгоритмы) для генерации (а также изучения) противопоставления в литературе и живописи,
—создавать на принципе сопоставления литературные и художественные работы в научных областях (используя символы, мета-язык, матрицы, теоремы, леммы).

Флорентин Смарандаке разработал новые литературные варианты, такие как: парадоксистское двустишие, тавтологическое двустишие, дуалистическое двустишие.

ПАРАДОКСИСТСКОЕ ДВУСТИШИЕ содержит две противоположные версии, слитые воедино, определяемые (или связанные) заголовком.

Обычно второй стих отрицает первый, содержа антонимо/антагонистическое понятие, расположенное в нужном порядке, или противоположную мысль.

КАК ДЕЛАТЬ ДВУСТИШИЕ:

—Возьмите словарь фраз и лингвистических выражений, пословицы, поговорки, поучения, афоризмы, загадки, изречения, максимы, остроты или знаменитые изречения известных людей и орудуйте с ними без зазрения совести, режьте их!

—Или возьмите словарь антонимов или других синонимов и двигайте их в нужном направлении, смешивайте гетерогенные элементы, подбирайте адекватный заголовок, и путь к Парадоксизму вам открыт.

Школа Парадоксистской Литературы, возникшая в 1980е годы, продолжает жить в этих двустишиях в новой точной лирической форме, полной смысла. Для такого рода стихов каждый может подобрать математический алгоритм и ввести в компьютер, но нужно, чтобы у машины была...душа!